سعند البستزاذ

تونس تضيّف مجموعة من اطفال العراق

The same of the same of

٠٥٠ فلينا

المُحَايِرات السعودية الى-﴿ الَّوَى

مضابرات عربية في الشرق

الاوسط) . من جبانب اخسر ..

دخلت الازمة هول أبار النفط على

الحدود اليمنية .. السعبودية

متعطفار خطيرا ، عضما تسوقفت

اربع شركات متعالدة مع الحكومة

اليمنيــة للتنقيب عن النفــط عن

العمل . وقالت مصادر الشركية

الاعبر (بريتش بتروليوم) ان

السعبونيين مبارسوا شباتل

الشهرين الماضيين ضغوطا هلكة على الحكومة البريطانية لحملها

عبلى منع الشبركات من مصارسة

اعمالها في اليمن ، عبل الرغم من

العقود الليزمية بـين الطرفين . واخسافيت السمسادر ان هيذه

الضغوط نجحت على منا يبنو ،

وتسوقف العمل عشيسة وعسول

دوغــــلاص هيـــرد الى الريـــاض ،

خشية ان يؤثر استعرار التنقيب

عبل للصباح البيريطانية في

المسعبونية والإسارات . وق منذا الصند اعبان وزيسر

الخسارجية اليعنى عبسدالكريم

الاريائى ان صنعاء وجهت انذارأ

شبييد اللهجية الى الشبركيات

البريطانية ، يدعوها الى استئناف

العمىل تحت طائلة مقاضياتها

لتوقفها عن تنفيذ العقود وقالت

مصادر يمنيــة (ان ألوجــود

العسكىري القربى عبل الاراشى

العربية في السعونية لا يخيفنا ،

وانتبأ نرفض رفضنا قناطعنا ان

يتحول المنعوبيون الى ـ شرطى

بركز عدام لتغمص

لجراهة الثلب يندلا بن

بستشلى ابن البيسطار

🗑 بَعْنُدِكُ / الجمهبورينة : علمت

الجمهورية ، ان قرارا اتخذ بتغنع

اسم مستشفی ابن البیطار ال مرکنز

مبدام التخصص لجبراهية القلي

والاوعيـة الدمـويـة ، وقـال معــدر هنئس ان تغييرات كبيـرة سلجرى على البناء الحالي للمستشفى من خلال

اخساقة عند من الابنية واللحقات

وتحوير البعض الاخر ، مشيرا الى أن

المنفعية الصهيبونية واصلت

قمسفها جنوب لبنان

■ عمان / انصان الجمهـورية :

واصلت النفعية اسن تصفها لعدة

قرى ﴿ جنوب لبنــان ، ﴿ وقت كانت

فيه الطائرات الممهيونية تحلق فوق

الليم التفاح ، وافلات مصحار امنية

تركز على محيط قرية فيريخة في القطاع الاومسط من الجنــوب اللبـنــاتي ،

المتاخمة لمنطقة الثمريط الصدودي للحتل ، ونكرت ان القصف ترّامن مع

طلعمات أستكشم البيسة للطيسوان

المبهيونى فوق منطقة لظيم التضاح

حيث اللث خلالها الطلثرات القتليل

المضيفة فوق للنطقة . ويستكر ان

القوات الصهيونية كانت قد قامت

بعدة اعتداءات على قرى الجنوب

اللبناني والبقاع قبل ليلم 🛘

المراسوة المياسي الفشائد بالدائم

قريبا باعادة أعمار للستشفى 🗆

■ تونس/ واع : قررت الهيثة الوطنية الثونسية العليا لك الحصار عن العراق تضييف مجموعة من إطفال العراق المعالين جراء القصف الامريكي الإطلعي الصهيودي ، للعلاج في المستشفيات التوضيع . وذكر السيد سمير المُرْغَنيُّ رئيس الهيئة ان قرار تُصييف الأطفل العراقيين هو مساهمة رمزية للتعبير عن تضامن الشعب التونعي مع الشعب العراقي الشطيق الذي همد بوجه معدوان الثلاثيني الغاشم ، ويقاوم هاليا الحصار الطالم المُروض عليه ، والذي شمل حتى الادويـة واغنيـة الاطفال ، واشــار الى أن لجأن سائدة الشعب العراقي في الولايات التونسية تعمل حاليا على جمع شحنة من الحليب والدواء لارسالها الى العراق لمناسبة عيد الاضحى المبارك . وكان الاتحاد العام التونسي للشغل قد قرر في وقت سابق تضييف مجموعـة من اطفال العراق للعلاج في المستشفيات التونسية 🗈

الاربعاء ٣ حزيران ١٩٩٢م - ٢ تو الحجة ١٤١٢هـ - العدد ٨٣١٠ : السنة الخاصة والعشرون - تصدر عن دار الجماهم للصحافة بقداد/ جمهورية العراق

مشروع حديد لتطوير العملية التربوية

مبلغ ٨ ملايين سينار لورارة التربية من لجل تطوير العملية التربوية ن العراق واعلن المسد حكفت عيدات البزار وزير التربية لـ (الجمهورية لنُّ الملغ سيورَع على معيريات وبوائر الوزارة لغرض تنفيذ البرامج والتشاطات اللازمة لتطوير العملية التربوية ضمن مشروع خاص اطلق عُليه أسم السيدُ الرئيس القلد ضدام حسين ، مشيرا ال أن الوزارة علدت مؤتمرا خاصا البر توجيه السيد الرئيس بالاهتمام ساجوانب العلمية والنبنية والخلقية والوطنية والقومية للطلبة ف مختلف المراحل الدراسية وراهت توصيات الوتمر الى السيد الرئيس وعرضت على سيادته الحلجة الى بيانغ مالية لتنفيذ للشروع الذي حدد له سقف زمني لايتجاوز عاما وتصف العام ، واضاف المبيد حكمت البراز أن السيد الرئيس القائد صدام حسين امر بتنهين حراس ليلين يورغون على مدارس العراق ، مشيرا الى ان الورارة شُكَلْتُ لَحِلْنا عِدَةً فِي الْمَبْرِياتُ الْعَلْمَةُ لَلتَربِيةَ فِي مَحَافِظَاتِ الْعُرَاقِ كَافَةُ لَتَنْفِيدُ هُذَا الرَّمْرُ وَفَقًا لَلشَّرُوطُ النِّي هَدِينَهَا الوَّرَارَةُ وَ إِي مَقْدَمَتُهَا أَنْ لِا يَقْلُ عَمْر

ديوان الرئاسة طلب تقاريس عن مهام المتمسرين في ام المعارك

🛣 يَقْدِلُا /مَجِيدِ ٱللَّامِيِّ : عَلَمِتْ الجِمِهِورِيةِ أنْ بيوانْ الرئاسة طلب في اعملم له أن يقدم كل شخص مدرج أسمه ضمن قوائم التكريم تقريرا تفصيليا عن الإعمال والمهام القتالية والجهدية التي قام بها في ام المعارك واحداث صفحة القدر والخيانة : كما طاب الإعمام ان يستشهد الشخص بمن يستشهد به مِنَ الأَمرِينَ وَالْمَعَوْوَلِينَ النَّبِنَ يَحِملَ بِمَعِينَهُمْ 🗇

الرئيس القائد يثمن جهد البلحث غازي السعدي الطُّسطيني غَازَي السعدي كلُّهُ الموسوم، اسرائيل في حرب الخليح ، وقد تصدرت

المأن الإعداد الإلية الصفحة الو ل من الكتاب :

الآخ الركيس القلد الثاشل صداع حصين عفظه اند الغم لفضائكم اعتداء صوار عقام بالصورة والكلمة التي هزت الكيان الصهيوش ليمن يصيب ما لنحقته من حسائز بشرعة ومادية بار أن تقراما المنيق الذي اسلط تَعَرِيةُ الاِمِنَ (الاِسرائيلِ) وَالَّذِي تَعَنَّى نِها سنوات طوِّيلة وغلكم ان ورعاكم مع اطيب

وقد يعث المنكرتير الصحائر السيد رئيس الجمهورية بالرسالة الجوابية التالية

عَلَقْي السَّيدَ الرئيس الثاكرُ هندام حسين حفظه لله بالشكر كشابكم الوسوم . اسرائيل ﴿ حَرِيدَ الْجُكِيعَ ، وَإِلَاقِي اَصْبِحِتْمَ فِيكَ يَوْرُ الْصَهَاوَتِيَّةَ الْعَلَيْهُ وَكِيلُهَا ﴿ الْحَدُولَىٰ عَلَى بَيْنَكُمْ طُعُولِي ظُعْلِكُمْ وَبِا الْصَافِيةُ وَمُولِكُمْ إِنْ بِنَادُ الْعَيْلَةُ لَلْجِدِيدة العالمة على المنور والمنكل وامن الهوان العربي وسواطنيه الله امرش المنيد الرئيس القائد مسلم حبنين أن تبارك لكم هذا الجهد العلمي الثمير الذي ينصب في أطار للجهود كأعري والإصلاس لتجاوز محثة الأمة المربية والوقوف بوجب

السكرتع الصحفي للنبيد رثيس الجمهورية

 التنن/ انصاب الجمهورية : اعترف تأدير العام لهيئة الإذاعة البريطانية حون شوسى بأن اذاعته كاقت متحيزة صد االعراق خلال العدوان عليه مما غرضها لانتقادات شييدة جراء ذلك من مستمعيها . وقال شوسر لن اهالي مَلْيَجِيرِهِا مَثَلًا كَانُوا مِتَنْكُونَ مُوقَفَ الْمِن مِن مَن هَذَا ، ويَذِكِر أَن الإستفتاء الذي لجرته الإذاعة البريطانية علم ١٩٩٠ حول منتصبة العلم في العلم كان يد اسفر عن احتيل الرئيس القائد صدام حسين باعتباره شخصية العام

وقد أسرت البي بي مي ذلك بإن الاختيار جاء بشكل خاص من جانب مواطني فأبجيرها وعدد من الدول الاسلامية الذين يعتبرون الرئيس صدام هسين * بطلا قوساً وشخصية عليه ، وكل ذلك الأختيار لمراجا للبي بي سي بحيث النها لم تروج له كثيراً . واعترف شومر بان مؤسسته الإعلامية كانت متحيرة ضد العراق خلال احداث (حزب المُليج) وكان شوسر يتحدث بهذا للين بي من بمناسبة تقاعده بعد أن أمض السنوات السن الاخيرة مبيرا عاما لها مشيرا ال أنها سنوات منيرة وحاللة بالحداث 🛘



HID.

1

با (

4 12

4 63

مالد من الاسر المناس الإحمر يجهل

موقنع معسكر أراك 🕿 يغداد/ الجنهوريية 📑 قال عباشد من الاسر في السوان ان معسكس (أرك مخصوص) . عصيصبته السلطات الريرانية للاسترى العبراقيسي اللبين تحتف تك السلطات لتهم من البعليسين ، حيث أصنوت تحقهم لحكاها لندد طويلة تواشيف السيع المثلد عبريز خبيد على ال منظمة العطيب الاحمر للدولية لاتعرف موقع عدا للعبيكن ، وقيد فثلث معاولاتها المتكورة في العثور عليه . حيث يلع ن بنيطة محاملة بتلال تبرانية وكلينان رملية ، تيمد ٧٠ كملومترا عن محاليات لراك ، واشعار الى أنّ المباط الايرابي للمتؤول عن للمكر (القدم قرج اه) اعلند مياسة التجويع والإهبسال المسحبي عسد المسرى ومركندا أن هذاه

كالتأبيبات اللالنسانية شبيبت

ق استشهاد حوال (۲۰) استرا

غُولُهُمْ . وقال ان المسكر يضع

سردايا كيمرا تحث الارض

النتوال زارلتان جنايرة بزع

فيها الإسرى اللين يسرفعنون

للمارسات الارجابية ليضاصر

المستجدارات المرانط والله

ان محلوات النظام العراض في

Tiestal Barrier

وقد الحمعية العراقية الإمريكية: انكشف الغطاء عن سلطوية امريكا 🛎 پفیداد 🕇 هیدی چیاسم وحس عبدالحميد : رار ۽ الجمهورية ۽ يوم

السواطنين وحطنسا تبك المسور والوثائق لكى يطلع عليها الراي العلم امن وُلِند الجنفينة العبراقينة / الامريكية الاتسانية للوجود في العراق الإمريكى . واشتالت الاتمية - كرستين ء: ان منا هناها للاطلاع على النار الصدوان تمخض عن زيسارتشا الاولى بعسرض الثالثيني الغاشم ويسلكر ان هذه الزيبارة عن الثانية لواد الجمعية المقلئق والوثائق امام اعضاء مجلس الذي تراسه ألانسة ، كرستين أورم ، القيسوخ الإمسريكي في لقساء معسهم ويشم كلا من ، قامية كل ، و، فساء استفرق ثلاث سلعات شرحنا من هو . ، وتعبثت الأنسة ، كرستان ، خلاله بشكل متواصل ودقيق اللرهذه عن هيف فارعارة فائلة . ناوم بزيارة الحرب الحدوانية وقننا كذلك بحرش الإقبالم والتعلوميات ﴿ المسجيف فلمسراق - اللوطن الام - مسن اجسل والجبلات ووسائيل الإعلام البرثيبة

الإطلاع على لحوال ابناه شعبنا حيث فننا بزيارة عند من للمائظات وزيارة عدد من البيتشفيات ليتسنى لنسا شكثل طائق ما بعانيه شبعب العبراق من جراء المصار الثالم اللووش عليه بعبد رُوال کل اسباب هذا اللائنساني .. ففي زيارتنا الاول غشا يتصوير اثار الحرب

مقلاليّ إشكل الشقط على اليس سواه سنه الإقتصادي او

المسياس ميجنين من مواف اليمن التضامي مع العراق

ورغضه واستثكاره الحدوان والحصار سببا اساسيا ، غير ان

فيعن الربيعى والشعبى يعتبر مواقله تجاء العراق مواقف

كابثة تجعة من لنلماته القومي الاصبل وقناعته وغذره بتك

تَيُوالِكُ وَالتَّصَادِيهَا رَعُمُ الطَّعَدُوطَ ، واقاد الدكتور خَليل ان

The second secon

سفع جمهورية العبراق لدى

للملكة الاردنية الهاشمية يسرافقه

العميد الطيلر أرشد يأسين الرافق

ألاقدم للسيد رئيس الجمهورية

بزيارة مبياح أفس للبعد يباس

عرضات رئيس دولة فلسطين ق

منبئة الحسين الطبية . وتقبل

الصيب المقير تحيسات المبيد

🗷 اسطنبول ـ تل ابيب/ انصات

ومشايعية الجمهبوريية : وقعت

حكومتنا تىل ابيب وانقرة عىل

الفاقية لنائية للتعاون بينهما

وتكبرت اذاعية استطنبيول أن

الإتفىقية تنص على (تكثيف

النشساطات الرسميسة الثنسائيسة

لشوطيد أواصر العبلاقيات بيئ

بلديهما ، وتقديم الدعم الصياس

المتبعل في المواضيع التي

تخص البلديين ل الساحيات

والمنعوعة .. فقد كنا تعباني مالما

اشخاص عن النساء فاط ثم تكاثير العد ليشمل اغلب ابضاء الجلية المراقية في ولاية . مشيفان . وبعد انتهاء الحرب أأمنا بتاسيس الجمعية العراقية الاعربكية الانسطنية

د . محسن خليل لـ (الجمهورية): علاقات العراق واليمن وطيدة

المودية تمالى من عقدة نقص ازاء لليمن ومضدت عملاءها التخريب

الإطراف الإقسية وخاصة السعودية بدأت بمسارسة » يقداد / لهيب عبدالخسائق قال الدكتـور محسن خليل الضفوط على اليمن منذ بداية اهداث الثاني من أب فطردت سقع جمهورية العراق في اليمن ان العلاقات اللسائية مين البليين تاؤم على امس وطيدة ومبتثيث تتسم بالإستقرار والصق في اطار للواقل اللوميـة الشتركة بلويهـا نضال فشترك بين الشعبين الشطيلين وامتزاج دماء أبناء البادين ل النَّفَاع عن قصايا الابنة وحاوتها المشروعة ، ويرغم الطروف الستلائلية المروفة والضغوط الشديدة الثى توجه لليعن الا لن العلاقات العراقية _ اليمنية تلخذ في النطور والنسو "والالساع اللسل مقتلق جوانب العلاقة بين القطرين والبياف في حديث أدل به الـ ، الجمهورية ، أن الوقوف الى بمانت للعراق كان ولايزال أهم الاسباب للتي تداع أو ى دولية بقيادة لفريكا وقوى فللبعية على راسها الصعودية غمارسة

المُغتربين البِمنيين البِالغ عددهم اكثر من مليون مواطن يمنى معتلدة بإن هذا الإجراء بحد ذاته يعلل عقابا شديد الوطاة هُد اليمن . نتيجة وطاة الازمة الاقتصادية غير أن الشعب اليمنى ولجه هذه الازمة بحكمته للعروفة وايصانه العميق ويتعلونه مع المؤسسات الحكومية ومع الأيلاة اليمنية وأستوعب يسرعة الإلار الاقتصادية والاجتماعية الناجمة عن طرد المغتربين وازدك تماسكا والتفاقا حول النظام السياس ويخاصة الرئيس عل عبدات صالح ونائبه الميد عل سالم البيش كما ازداد بقظة تجاه المخططات التي تدبر ضد اليمن وَأَشْلَرُ الْ مَعْلُولاً ۗ الصَّغُودية على الصعيد السيسي لإثارة الشقاق والقائنة باخل اليمن . لا قامت السعوبية عن طريق بعض العصلاء بمصاولات التضريب وعطيات الاغتيسال ومحاولات بذر الشكوك والربية بين القوى السياسية المختلفة ولكن هذه الصيغ غشلت ايضا في تحقيق اهدافها بسبب يقفلة ووعى الشعب اليعنى بما تدبره الحكومية السعوديية شد

أخيىه الرئيس عرضات وتمنينات ■ عمان/ واع : بتكليف من السيد سيادته له بالشفاء المباحل الرئيس القائد عندام حمين قـام الصيد نوري اسساعيـل الويس

ويموثور المبحة والعافية وإرما يتعلق بصحة السيد عرفات فأن رئيس منظمة التصريس الفلسطينية سازال راقدا ق مستشقى الحسمين في العناصمة الإردنيسة عصان يعمد العمليسة الجسراهيــة التي جسرت له يــوم الاثنين لازالة تخثر دم ف مخه نتج عن حسادث سقسوط طائسرتسه ق الصحراء الليبية آبل اسابيـع .

الدولية ، بالإغساقة الى تنطوير

التعباون السياحي بينهما) .

واضافت ان الإتفاقية وقعت ﴿ تَل

أبيب من قبل وزيري الضارجية

الصهيوني ديايد ليقي والسيلحة

التركى عبدالقيادر اتش ، مشيرة

الى أن رئيس الوزراء الصهيوني

اسحاق شامير لجتمع ، بعد توقيع

الإنشائية ، منع الوزيسر الشركي

وتبلحثا الاوضاع ومنطقة الشرق

كاثت تعانيه الجالينات العربينة ف

الولايات المتحدة من خداع وتضليل

للحقائق وبعد ان انكشف الفيطاء

بسائت الحقبائق التي كسانت تتسنس

وراءها لجهزة الإعلام الاسريكية

والغربية ، وتحدثت السيدة ، فادية

كل ، عما عملته الجمعية منـذ فترة

تـأسيسها في كـأشون الأول 1991

فلالة ألقت كثنا تعصل اسم (لجثـة

ضحابا الحرب) ولم نكن نعك مكانا

ياوي مجاميع المنطوعين للعمل في هذه

اللجنية التي تهدف ال ايتميال

المساعدات الى ابناه شعبنا في العراق

ـــراديب ، بيوتنا

مضانا لهذه اللجنة

وكانت الجموعة (اول الاسر سنتة

بالام في الرأس ، وكان قند اجرى المبجراء اللببية 🖸

وآك اجرى العملية النلجحة فريق طبي اردني بعد ان شعر عـرفات

قحوصا في مستشفى الحسين يوم الاحد تم فيها اكتشاف الجلطة ، واستفرقت العملية ساعة ونصف الساعة ، وسيمضى عرفات ثــلاثة أيسام في المستشفى يخرج بعدها للراحة والاستجمام ، وكان عرفات قد اغيب بجـرح قـوق احدى عينيه اثر ارتطام جسمه بالطائرة خـلال هبـوطهــا الإضـطراري في

وينكر ان هذه هي اول زيارة نو زير

ترکی ال (اسرائیل) منذ ۲۸ عاما

والني تصادف النكسرى

الخصصائية لابتقيال الدولة

العثمانية ليهود اوريا القادمين من

اسببانيا علم ١٤٩٧ . وفي

اقستسر من ربسع مليسون

طبالب أدوا الامتصلاحات

المامة للبرطة الشوسطة

بقداد/شكريـة السراج اتسم
اليـوم الاول للامتحـانــات المـامــة

للمرطلة التوسطة بعدة هوادث

غربية وطريقة ، اذ سجات مندوبية

ه الجمهورية ، ثلاث حوادث من هذا

النوع خلال جولتها في عدد من الراكز

الاستجانية في تربية الرصالة . فف

تاخر توزيع الإستلة على طلبة المركز

الامتحاش في ثلثوية كلية بغداد قرابة

نصف سأعة لظهور (٥٠) ورقة من

الإسطَّة الاعتجانية بيضاء (من دون

كتابة ﴾ الإمرّ الذي بقع صنير المركزّ

الامتصانى ال الاستعاضة بالبراكيز

الامتحانية القريبة لتوفير العدد الكان

من الاسكلة للطلبة . وفوجئت مديرة

الجركز الامتحانى في تغنوية الجمهورية

للبنات بعدم تطابق الصورة للثبتة في

للهوية الامتصانية لاحدى الطلبات

مع شكلها واملم اصرار الطَّلية على ان

المدورة تعود لشاياتها الطالبة ق

ذات الدرسة والتي لم تناهلٌ لدخول

الإمتمانات العبامة ، اتصات مديرة

الركز بمديرة المدرسة المعيشة التى

ومعحت الديرية التقمة لتربية

بغداد الرصافة بعد الاتمسال بها

للطالبة بالإستمرار إراداء الامتحانات

ووضعها تحت مراقبة خاصة من قبل

مديرة الركز الإعتماني . وقال عدد من مترس اللغة الغربية أن الاستلة

جباحت شاطلة وواضعية ومن صلب

المنهج المقرر ، داعين الطلبة الى بذل

الجهود في فهم المواد المقررة ومتابعة

البرنامج التعليمي ، صنِ وهِيم •

الذي يبثه التلفزيون ضمن البرامج

التعليمية . وافاد عبد من الطلبة أن

مستوى الاستلة كان جيدا واعتباعيا

للفللبية العظمى منهم الاانهم رأوا ان

سؤال الاعراب كبان صعبا ومركبا

وذيب موضوع الانشباء توقعات

الطلبة النين فكروا ﴿ أَنْ يَكُونَ قَرَيْبًا

عن حسالة الإعصار والبضاء وحسالة

المسود . لكنهم فوحدً وا بحكمة

أديمة وبيت من الشعر يتحدثان عن

وتمنى عبد من الطلبة ان تكون

استلة مبادش اللغبة الإضطيبزيية

والتاريخ بذات للستوى والوضوح

منهم حقيظ عدد كبير من التواريــخ

. مشيرين الى ان مدرسيهم 🗷 طلبوا

الصير وللبلايء .

المهة ظهرا عن الله و

اكدت كلام الطالبة

في الجمهورية اليوم عبدالحميد العلوجيء

بسين أدى استقباله السيد ياسر عرفات في احدى زياراته للعرا

صالح ، محمد شباكر المسائع ، نـــارك الاعترجتي ، سنامتي

ق تسركسها) وذكسرت مسجسلة

(رابسودي) التركية أن الجالية

المهودية است بهذه المناسبة ق

اسطنبول جمعية يهودية جنيدة

عبدالحميد 🛮

امكانها تضطينة دول المسرق العبريسي وللقبرب العبريسي قبررت السبلطات السيعبونيسة وخصوصا الدول صعبة الاختراق مضاعفة عدد افراد مخايراتها في مَنْ قَبِلُ الْإِجِهِرَةِ الْغَرِبِيَّةِ . وَاصْافَ الضارج ، ولاسيمنا في الدول النبلوماسي ان جهاز اللضايرات العربية ، بعد أن لمنت (النقص الذي سراسه تنظرينا تنركي الغاضح والتقصير اللنين عائت القيصل ، وعمليا سعود بن فهد منهما أبيل حبرب الخليج بدا بالفعل تعبزين عضاصره وبعدها) . وقال دبلوماسي غربي ووكىلاته ، وتىركيز نشياطه عىلى كـان يعمل في سفـارة بــلاده في اليمن وآلمسودان والجسزائس الرياض حتى نهاية شهر نيسـانْ وتطعيم العناصر السعودية التي الماقى ، ان السلطات السعوديــة

ونكبرت صحيفة (الحبرر) الاردنية ان الملك (فهد) كان أد

تحمل عبادة جبوازات سفير

دبلوماسية بعناصر (محلية) عن

طريق جنبها باغراءات مالية

صنعاء انذرت بمقاضاة شركات التنقب المتوقفة عن العمل

وزير الصناعة لـ (الجمهورية) : توسيع زراعة المصاصيل الزيتية يحقق الاكتفاء الذاتي

استــأجرت من وكـالة المخابــرات

الامسرينكيــة (سي اي ايــه)

ووكلة المُغارِثَ البِربِطانية ﴿ لَهِ

أي ــ٦) عندا من خيرة موطفيها

لأعادة تنظيم شنامل لخنابراتها

وتصنيلها ، بحيث يصيح في

🕿 بغداد/ مريم عطية : قال القريق عامر حمودي السعدي وزير الصناع وَلَلْعَالَنَ بِأَنْ مَكْرِهَةَ الْمِيدِ الرئيسُ القائدُ صداًم حَسِينَ بِزِيلُهُ أَسْعَارِ شَرَاءَ المحاصيل الزينية سَتَوجِه انظار الفلاحين والزارعين لزراعة هذه المحاصيل الستراتيجية تحليقا للاكتفاء الذاتي وكسرا للحصار الطلام . واضعاف تصريح لدل به لفدوية ، الجمهورية ، أن زيادة اسعار المحاصل الزيتية هَدَا ٱلْوَاتَ سَيِعِيدَ ٱلْمُوارْنَةَ بِينَ مُحَاصِيلَ ٱلْحَبُوبِ والبِنُورِ ٱلْرِيتَيَهُ ۗ . وَتُوا ان تصل انتلجية للوسم القادم من البذور الزينية الى (٦٠) الف طن من عباد القمس فقط مؤكدا ان منشات الوزارة تستطيع التعامل مع (١٠٠) الف طن من البذور الزينية ، ولذا ملحصلت زيادة على هذا الحاصل وفق الاسعار الجديدة فان منشاتنا ستاوم بلجراء توسيع طاقاتها لاستخلاص الزيوت واكد أن الاكتفاء الذاتي من زيوت الطعام سيتحلق عند حصول الوزارة على (ْ ٧٠) الله بونم مزروعاً بِثَى محاصيل البُنور الزيتية موضّعا أنْ زُراعةً الدونم الواحد تسد حلّجة ثلث البطاقة التموينية . واقاد ان الماللة لُخَذت بلتجاه زراعة الحنطة والشعير بعيدا عن المحاصيل الاخرى والتي تتعثل في البنور الزيتية الداخلة في الصناعات الغذائية والمسوابين

الخليج _ الجنيد ، لأن الخليج ليس بحساجة الى شعرطي بــل آلى تقاهم اقطاره بطرق حضاريــة [1] وزير العلاقات الضارجية البرازيلي يعبسر عن تقديسره لنسطيسره العسراقي

🗷 مِعْدِكَ / واع : عبر السيد سيلسو لافر وزير العلاقاتِ الخارجيةِ البرازيلِ عن شكره وامتنافه للسيد احمد حسين وزير الخارجية على رسالة التهنية التى يعثها البه غناسبة تعيينه بمنصبه الجديد وزيرا للعلاقات الخارجية في بلاده . جاه ذلك في رسالة تلقاها البيد احمد حسين وزير الخارجية من نظيره

الرثيش القبائد صدام حسين ال تل ابيب وانقرة وقعتا على اول اتفاقية للتعاون منذ ٢٨ عاما

اسمتها (جمعیة ال (۵۰۰) حطنبول احتظت الجسايسة عام) تضم في عضويتها الاغنياء اليهودية بهذه المناسبة على أعيل والتنفنين اليهود فرتما وتهدف المشويسات الرسميسة وقسدمت الى تـوجيه الجـاليـة اليهوبيـة الجالية اليهودية في تركيا شعارا للتسوغل بسين الإتسراك وتقسيم رمزيا بهذه للناسبة الى الرئيس المساعدات اللازمية لهم داخيل التركى تورغوت اوزال معبرة فيه عن امتنانها غواقفه تجاه (اليهود

وافلا المراقبون أن في تركيا توجد ايضا اضافة الى الجمعية الجديدة جمعيتان اساسيتان تعملان على (التشير) بالماسونية في هذا

■ منطقة الربيع / واع · تنفيذا لأمر السيد الرئيس ومنح شهدتى الاحوال المنية والجنسية المراقية القائد صدام حسن ثعت المباشرة ساعادة تشكيل الإجهزة الادارية لمحافظة السليمانية في منطقة الربيع . اعلن ذلك السيد عبدالجيد الجناف وكيل مصافيظ * جهودا كبيرة تبنل حالينا لتنابذ اوسـم حملة لاعادة السطيمانية وقال لمواد وكالة الانباء العراقية ال المنطقة أعصار وبناء المؤسسات والدوائس الحكومية ودور

الصيبلولة دون نظر كنتباء ﴿ اليهوديـة والماسونيـة في تركيا) . لمؤلفه عندنان لوكتبار ، والذي يخضبح الشخصيمات اليهودية والمأسونية ﴿ تركيا واصبابعها في ادارة الحكم ، مصا ادى الى اعتقاله ومجاكمته وسجنه عدة سنوات بتهمة الجنون 🛘

البلد الاسلامي وهما جمعيتنا الس

(ليونز) وال (لوكالي) . وقد

عملت هاتان الجمعيتان على

اعنادة تشكيل الإجهزة الإدارية للسليمنانية في منبطقة الربيع

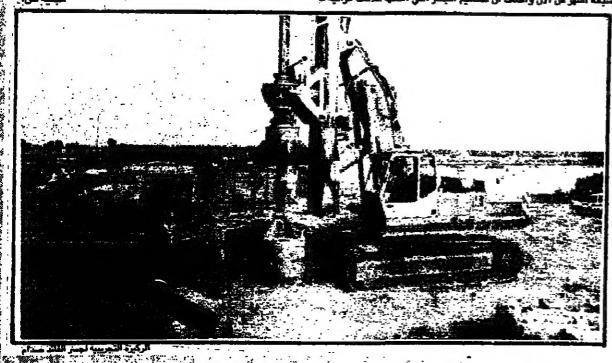
لمواطئي السليمانية . واضاف السيد وكيل للحافظ أن

لقد بتشرنا اولا باعادة تشكيلات دوائر وزارة الداخلية الموظفين التي تصرضت لاضرار بسالغة نتيجسة اعمال لسعة اعمقها وهجم خدماتها التى ستقدمها لابضاء حطحنة الغدر والخيبانة مضيرا

Revolution Committee (1995-1995)

■ مِعْدِاد / مربع عطية ونلجحة كاظم · ثقاد الفريق الركن حسين كـامل حسن مستشار السيد رئيس الجمهورية المشرف على هيئة التصنيع العسكسري ظهر امس سير العمل في جسر القائد صدام ذي الطابقين من جهة الجادرية وحث القريق الركن العاملين في المشروع على بذل الزيد من الجهود لانجاز الاعمال الموطلة اليهم في مواعيدها للحندة مؤكدا ضرورة استظار جميع الطاقات من أجل انجلز هذأ الصرح الحضاري الشامخ واعان في منضأة للغاو العبامة لحدى تشكلات هيئة الثمشيع العسكري عن الشروع بصب الركيزة التجريبية لجسر القلبُ صدام ذي الطابقين . وهو الاول من نوعه ﴿ عنطلة الشرق الاوسط وقال الهنيس لمعد امماعيل مجيد مدير عام المنشباة أن فحوصنات ستجري عبل الركيزة تستغرق عشرين يوما ، تبدأ يعدها الملاكات الغنية والهندسية بعمليات صب الركائز الفعلية داخل نهر مجلة معلنة بده العد التنازي لانجاز الجسر خلال مبيعة اشهر عن الأن واضاف أن تصاميم الجسر التي اعدتها ملاكات عراقية -

صرقة طوعت طبقا للمواد المتوفرة محليا وبما يؤمن عدم الحلجة للاستيراد واقد أن طول الجسر يبلغ (٥٦٠) عترا بينما يبلغ طول مقترباته من الجاتبين ثلاثة كيلو مترات . مشيراً الى أن كل طابق من الجسر مسخصص لاتجاه واحد فقطو بعرض (۲۰) مترا منها (۱٤) متر تسعة اربع مركبات اي يمعدل (۲۰۰۰) مركبة في الساعة وبين أن الجسر يتكون من تسع فضاءات بطول (٦٣) مترا لكلُّ منها وعشر دعامات تضم كل منها (٢٣) ركيزة وأنَّ ارتفاع المعلج العلوي للجسر عن مستوى النهر ببلغ قرابة (٣٤) مترا بيتما يبلغ ارتفاع المسافة بين الطابقين (٥) امتار و (٧٠) سنتيمترا وتوقع ان تبلغ كميات الكونكريت الستخدم لجسم الجسر فقط (٥٠) الك متر مكعب و (١٠) الأف و (٨٠٠) طن من حديد التسليح وتلالة الأف و (١٢٠) من الانابيب الفولانية المنتخصة في الركائيز الدائمية و (• ٢٩) طنا للركائز الوقتية مقرراً كمية الإثقال التي ستتجملها كل دعامة بحولل





شبه الفزاق سنوات العمر برجل يبيسع للثلج على جسر بغداد تحت الشعس القائضة وهو يصيح بللارة أيها الناس ارحموا رجلا رأس مقه ينوب .. ، أعلاني هذا الوصف الغرائبي _ على حد وصف مناركيز _ الى برودة المادة وسخونة الوصف في ظهيرات هذه الايام التي بدانا تذوب أيها كلطرات الثلج .

أمد أصابعي باحتراس لثيث مسدا جس القالب الظلجى الناصع الذي ينوب امامي متاملا مسار قطراته وهي تنصر ببطء وهندوء جامد على ارضية الذاكرة فلنتش بالبرودة التي هبت عل من صفيع النكريبات واختتنى معها في رحلة التاريخ ، تماريخ الثلج ، يما للعجب ! عير اقدم النصوص التي وردتنا ، ويتجمد استضرابي فجاة : هن عرف لجدادنا عنام الثلج ؟ وكيف ؟ هَلَ ذَاتُوا نَعَمَتُهُ فَأَوْرِثُونَا صِنَاعِتُهُ قَبِلَ عَصَى الفريز ، والا فكيف رافق الثلج الخليفة عارون الرشيد من البصرة الى مكة للكرمة .

سفر البياض

لكن التتقييات التي عثر عليهما المتقبون تتسير ال ابعد من هذا التاريخ بكلير وكلير .. ففي • تل الرماح • الواقع على مساقة ١٨ كم الى جنوبُ تلعفر اكتشف علماء الإثار نميا بسماريا مـوغلا في القنم يعود الى العصر البلبل القديم وهو مُصررسالة مرسلة من القائد عقبة بن حُمو إلى روجته إيلطاني ، وكان عو حكما عل مينه مي موقع ، على الرماح ، اليوم تقولُ الرصالة ﴿ مُسْتَهَاهَا (يعومم (ايها الرجلل) يفتحون مضارن الللج ل مبيتة أطرة ، وأن تشرب الألهة وانت وكذبك بيلاسونو وكوني متأكدة من هسن علامسة الثلج .. ، . .

پـا للعنوبــة ، وهو يـدعوهــا ان نتاكــد من حسن ملامستها للثلج ، وكانها تقترب من شيء مقيس وغال ، ومن هي هنده المطوطة بيالسونو التي اومي لها بالثلج بعد الآلهة وروجته ، باي اغراء ينفعني ولعي للتعرف عليها ، ولكن النصوص البغلية لاتسمح فهي لم تذكر شيئا عنها سوى اسمها المضري وهو يقتـرن بنصاعة الثلج ﴿ تلك الرسقة المُقتضية . ويذكر البلحث ملجد عبدات الشمس ان احد المعادر

المومرية في زمن الامع . كوديا ، تكشف لنا جانبا خفيا قبل اكثر من ١٥٠ سنة وهو تساريخ ليس بسلهين في صناعة الثلج واستخداماته ، فقد اشترت المعادر الى أن الأمير كؤديا أعد معابده بسللاء البسارد وهي اشارة

الحافظة . وثمن السيد عبدالجيد الجاف وكيل محافظ

المطيمانية التفاتة السيد الرثيس القائد التي عبرت عن

طموح ابناء شعبنا الكردي بعودة مؤسسات الدولة

ودوائرها ، معاهدا سيادته بأن يبقى لبناه المسافظة

متعسكين بالوهدة الوطنية الشامضة مهما كانت

مؤامرات الأعداء والخونة وان يكونوا الجنود الاوفياء

علاقات العراق واليمن وطيدة

عوامل تجعل من اليس مؤهلة لتجديد فهوضها الحضاري ﴿

مدى زمنى متفاور ولملم هذه المقائق يضعر النظام المسعودي

بان عليه أن ييدَل كل الجهود لمنع تطور اليمن وتهضتها و ﴿

مقعة ذلك تعطيل استثمار النفط وياتي تمنير شركات الناعا

ق هذا الاطار يضاف الينه تعمد لشبَّعنة القوشي وعدم

الاستقرار ، وتوقع التكلور محسن خليل ان يولجــه الثقله

السعودي متاعب عل الصعيد السياس وعل صعيد العائلة

السعودية التى تشهد خلافات هادة وانقسامات عاتلية اخذت

لِ الشهور الأخيرة طابعنا يختلف في تركيبتنه وبوافعه عن

الخلافات للأضية ، وهي قد تتفجر في لية لحظة بمساخة تُغيج

النظام العالي لصالح الجيل الجديد من أبضاء هذه الصائلة

شاعنة الجيل الذي تريي في عوامع الولاينات للتحدة

وبريطانيـا بل نستـطيع ان نقـول ان غياب الامـراء النين

اعتلبوا ان يكونواً صَّمَن وقد السعودية الى اجتماعات مثلامة .

الاوباه في الاجتماع الاخير الذي عقد في فيينا بخلاف المبياق

المعروف ينبىء بان صحنة اللك فهد قدر تدهورت بشكل

السفينة عل طريقة القرامسة

للملك حموراني حكم مدينة ماري . أوب البوكمال ، قد ذكر الثلج اثناه وضع هجر الاساس لبناية جديدة بناها ال منينة . ترقا . .

واضحة الى أن ذلك حدث في موسم حار وان ، الثلج ،

كان يكبس في مقارن شاصة لذلك كما هو الصال في

العهود العربية الإسلامية . ورغم أن النصوص التي

وربتنا غير كثيرة الا انه يمكن ان يتضح لنا أن الثلج

كان يقدم للآلهة ولكبار الموظفين . وتمدنا الكتابات

المعارية ليضا ان الملك زمريكم وهو احد المناصرين

قبل أن تلميس الثليج أقرأ هذا الاس

■ رحل في الثلج من المعاد القدسية ال القوال الصدية

ا كَيِفُ وَعَلَ لِلَّاءَ البِسَارِهِ إلى وعسنابِهِ الأمير كَوْدَيِسْنَا لِينَ -10 عَلَمًا

🛢 كبّت الاستطلام : عدنان الصائغ وهادي مصود

ولنا أن مُعرف ، أن أمم الثلج الوارد في التصوص المسارية البغلبة المنكورة هو شلجو وورد في

____د رافق____ه الثل

لقلنة المسائس العراقس

تتمة النشور مرة مستوى

التقم المخاعي والنكثولوجي فإذلك

البك والذي يبرتبط بصبورة بقيقة

يتطور المطاعات الكيمياويية والتي

تعتبر القاعدة الحينويية لتنشيط

وتنبية جميع الصناعات الاشرى

وترفعها باللواد الاولية الرئيسية

السلعدة لديمومة الصشاعات وخلق

التصاد وطئى متطور ومستكل . ولكد

القبريق الركل حصين كساسل حصن

بمختصار المبيد رئيس الجمهورسة

المشرف على هيئة التمنيع العسكري

في تصريح لندوبي الصحف للحلية

ووكنلة الأنبياء المراقينة ان

للكيميائين العراقين دورا ضاعلا

استضلل الوارد الطبيعية وايجناد

اليدائل للعنيد من للواد الاولية التي

تعضل في القطاعيات الزراعيية

والصناعية والغذائية . واشأر الى ان

لكيميائين العراقين لهم دور فاعل ق

استقلل للوارد وايجاد البدائل

موضعا أن الكيمينائين المراقين

سيرفدون الصراق العظيم بمنتجبات

كبيرة وضرورينة في كل للجبالات

وتناكش الندوة التى تستمر يومين

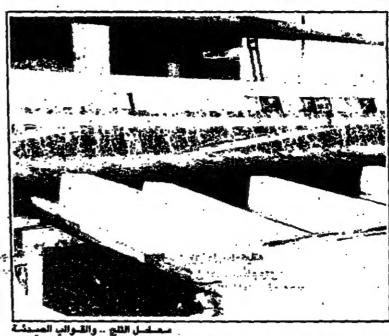
(۲۱) بحثاً وبراسة تكورُع على محاور

لمشاعات الفيذائية والتقطية

وزارة الزراعة والري

فرع زراعة وري بغداد

والكميائية والزراعية 🛘



الصوعرية يأسم • شاك • اي لفظ قريب من البايلية .

تبريد الهواء بالثلج

هذا وقطع العبرب شوطا طويسلا في تكييف الهواء بالثلج منذ منظع العصر الإسلامي بعد أن استقرت امورهم في المن والثقبور وعرضوا ترف العيش فقيد ابلغتنا المعادر عن اقدم استخدام للثلج في العصر الاصوي ، كان ذلك في زمن الحجاج الثقفي بـرويهـا صلحب ، مطلع البدور ، من خلال قصة طريقة بنكر فيها استعمله في تبريد الهواء قلسلا : . لما زوج الحجاج معمد بن الحجاج قال : لاصنعن مالم يسبقني اليه الاولون ولايدركه الآخرون .. وكان قد امر بالنداء

والموسرين من الناس ، الآانه يمكن القول أن الوزير أبا المعمن ابن الغراث وزبر الخليفة المقتدر بانة كان الاوفر حظا في كتب التراث بما حفظت عنه المصادر واشار اليه اللؤرخون هتى قياران نوليته الوزارة يعني ارتفاع عدة مواد من بيتها . الحيش والثلج ، لكثرة ملكان يحصل عليه منهم لا لاستخداماته الشخصية فقط بـل لن له منلة به ، وقيل انه استخدم الميناد المردة لثمـر عبر مزملات في قصره ليشرب منها ك من يريـد الشرب من رجاله ، وكليل على هذا الضرب من البدخ والترف

الثلج في اول يوم من استيزاره في وزارته الثانية . ومن الاخبار الطريقة الأخبري عن استعمال الثلج قيل انه لما حجت جميلة الموصطية بنت ناصر لدولة عان ٢٦٦هـساقت اهل الموسم كلهم السويق بالسكر الإبيض الصلب والثلج ..

تروى كتب التاريخ انه مسرف اربعين الف رطل عن

فيخرج نسيمها الى المجالس والمنحون .. ،

. تاريخ الامم واللوك ، الى استعمالات موسعة للثلج

فيذكر أن الخليفة المهدى قد حمل له محمد بن سليمان والي البصرة كمية من الثلج الى مكة وكان ذلك على اثر

فتح مدينة كبيرة في الهند عام ١٦٠ للهجرة وقد اتبع ذلك الخليفة هارون الرشيد ، ١٧٠-١٩٢٥ ، اثناء

زيارته لبيت الله الحرام فكان يحمل له الثلج من بغداد

الى مكة ، اما في الحالات الإعتيادية فقد كان الثلج ملازما

لقصره يودع في خزائن خاصة لذلك كما نفهم من رواية

ابنَ ابي اصيبعة وماليل في الرشيد يصبح على ابضه

المامون - ١٩٢هـ/٢١ه ، الذي كان للثلج أهمية خاصة

ويصرور الوقت اصبحت للثلج اهمية كبيىرة حين

اهتمت الدولة العباسية في عصورها المتـأخرة بـأمور

الثلج يصورة اوضع ، فعند انتقل مقر الخلافية الى

سأسراء كسان الثلج سلازمها للعميس من الخلفاء

يستخدموننه في قصورهم ويـنكروننه في مناهـاتهم . ويتفننون في صناعته واستخدامه ، فاتسعت بــذلك

معلكية الثلج الى اكثر مصا منبق ، ففي زمن الخليفية

المتوكل بلفت نفقات الثلج مليونى درهم على حد قول

ئين الزبير في كتابه ، النخائر والتحف ، وهو رقم كبير

يدل على التوسع الكبـير في استعمالاتــه داخل قصــور

الخلافة وما يزيدنا تاكيداً على ثلك ما نكره ابن الزبير

نضمه عن المادبة الكبيرة التي اقيمت للخليفة المقتدر

، ٢٩٠-٢٩٠ ، حيث اقسام له مظلع الاسود وليسية

خاصة في احد اليساتين ، الخلق فيها أنهار البستان

وطرح فيها خمسين الف رطل من الثلج واجرى فيها الماء

وظشراب مصورا بنلك نروة الترف التى شهدها العصر

العباسي من خلال البذخ في استخدام الْثلج والتفنن في

ولم يقتصر ذلك على الخلفاء وحدهم فقد تحدثت

المصادر التـــاريخيــة عن الوزراء والامـراء والقــواد

الثلج والطب

وقد استخدم العرب الثلج في الطب ومداواة المرضّ وتكروه في كتب العاب العربي القديم ، فقد الخبرنا القفطى ان ابراهيم بن الهدى اعتل بالرقة فامر الرشيد يلحضاره الى والدته في مدينة السلام بغداد وعولج على يد احد الاطبأه المعروفين الذي استعمل ثلاث بطيخات مثلجة لشفائه من دائه .

وتشير المصادر أيضا الى أن الخليفة المتوكل أستعمل أن سامراء عصير الجصرم المبرد بالثلج حينما اعتلت حِجِحته ، فشطي وهن امور الثلج في الطب ما اشار اليه الطبيب ابن جُلَجِل عن الطبيب أسحق بن عصران في قوله : ، كان بسابن الاغلب علة النسمـة وهـو ضيق الناس .. فامر بلحضار الثلج ، وطلب منه ان يأكل حتى

محكمة بداءة الاحوال للننية

في مدينة صدام

الدعى/ جابر عودة صالح

مدينة صدام _اضافة لوظيفته

الدعى عليه/ اسين السجل المعنى في

اقبام المدعي جبابس عبودة مسالح

الدعـوى للرقمـة ١٩٩٢/٢٣٧ في هذه

للحكمة طالبا فيها تبديل تقبه وجعله ال

عيل بدلا عن الحجمي واستنادا للعادة

٢١ من قانون الاحوال المنية رقم ٦٥

لسنسة ١٩٧٧ المصيل اقتضى نشر تلك

اعلانا في المنجف التحليبة قعلي من له

ا اعتراض أن يتقدم ألى هذه المحكمة خلال

عشرة ايلم من تباريخ النشر وبعكسه

غبتنظر الحكمة في الدعبوى حسب

فقدان لجازة يناء

٨٢٠/٩٧٧ والمؤرشة

امتلات بطنه ، ثم قياه ، فخرج جميع اللبن الذي تجبن يسالحضور فحضر للنساس وذلك في اشد الحبر وكشرة بيرد الثلج ... ه النباب ، فاستغنى اهل الدعوى عن الراوح ولم يجدوا وقد صرف عبداته بن عبداته بن طلقس . • • ٥٣٠ ه نباية ولحدة ، وكان قد عد ال المرافق التي في المجالس عدة الأف من الدراهم لشراء كمية من الثلج عندما شح فتمب فيها احجار الثلج وكننت الريح تلفى اليها ببغداد ونلك لشفاء جاريته شامي التي كان يودها اما في العصر العباس فيشير الطبري في كتابه الكبير

في الثلاجين وكبس الثلج

من الواضح أن البال النباس بمختلف شيرانجهم وطيقاتهم على شراء الثلج في تلك العهود والى عصرنا هـدًا يعنى نشوء طبقة من الناسُ تختص بصناعته . وتعنى بجمعه او كبسه ثم حفظه وقد اطلقت للمعادر عليهم اسم ، الشلاجين ، واصبحت تلك مهنتهم التي منها يرزقون ، وقد اغتنى البعض من هـؤلاء نتيجةً ارتفاع اسعار الثلج ، فقد ذكروا ان شلاجا يدعى ليا سليمان ابن الثلاج ، قال عن ابيه : ان اصل تعمته من خمسة ارطال من الثلج باعها بخمسة واربعين الف

درهم ﴿ مِنْهُ عَزَّ فَيِهَا الثَّلِجِ بِيعُداد . . كثت أرجبو أن لاتصل هذه المعلومية التساريخيية لاصحاب معامل الثلج ، خشية ان يتخدوا منها سلما تبريريا الى الاستقلال خاصة ونحن على ابواب صيف لاهب يزيده انقطاع الكهرباء سعيرا وشواء لاجسلانا الخارجة لتوها من زمهرير الششاء الذي قطع الطرق بثلوجه هذا العام وعطل الإعمال واضر بالزروعات . ترى اكأن بالامكان الاهتفاظ بهذا الثلج وخزنه لايسام الصيف لو حدث ملحدث قبل اربعماتة سنية من الأن كيف سيتصرف اجدادنا ، وهل يتبركون هـذه الكمية الهائلة من الثلج تنفرط من بين ايديهم وتسنوب ، هل سيتركون الثلج يعبث في الشتاء ويترحمون على هـذا العَبِثُ في الصيف كما نفعل الآن نحن معتمدين على ثلاجاتنا الكهربائية .

لقد كان اجدادنا يقومون بالفعل بخزن الثلج الذي كانوا ياتون به من المناطق الشمالية بطرق فنية منطورة مازالت سرا لم يكشف عنه النقاب حتى الأن ...

ثليج في قوالب معدثة

ترى بعد هذه الجولة التساريخية المليرة في مملكة الثلج كيف نرى الآن الى واقع معامل صناعة الثلج في بغداد لقد زرت اكثر من معمل خبلال الايلم للنصيرمة وكنت اصاب بالغثيان ، وانا اشاهد ، القوالب ، التى كانوا يصنعون فيها الثلج وقد علاها الصدا

معقول : أن يزحف التلوث ألى هذا الجمد النقى الذي طالعنا سغره عبر مراحل التاريخ فكان بحق سغرا حضاريا حبافلا ببالتلام وألرقي فعندما يبوص الملك البابلي زوجته : • كوني متاكدة من حسن سلامسة الثلج ، نرى الاصابع الملوثة لعمال لم يعتنوا ينظافة ايديهم وملابسهم وهم يقومون بصناعته في تلك المعامل

كل شيء يوهي بانحدام الشروط الصحية ، الجدران الوسخة والمتهاكمة ، المياء المستخدمة .. حالة من البؤس يرثى لها .. يقول بعض اصمحاب المعامل ميررا ذلك ان هـذا الثلج المعنع يستعمـل للاستخدام غـع المباشر اي ان استخدامه ينحصر في تبريد انساني المشروبات الغازية وحفظ اللحوم والاسماك ، الج .

غير ان واقع الحال يقول غير ذلك .. ومن يشاه عربات الباعة للتجولين في باب المعظم وفي الباب الشرقي بل في اكثر من مكان في بغداد وللحافظات يرى الثلج الممنسع وهسو يتسربسع في قسدور بيسع اللبن

واكثر من هذا ان اغلب المطاعم تستخدم هذا الثلج الملوث لتبريد لثاء واللبن وتقدمه لزيائنها دون ان يرف

وهتا لاترتد تطع ارزاق التلس ولكندا نطاب بالرحمة والرَّاق بصحة للوَّاطِنَيْنِ النين يجهلون الى اي مستوى وصل اليه الثلج ، هذا العنصر المترف الناصع الذي يرفل بيننا كل صيف بنيابه البيض 🛘

عمادة تحكيمل الاجهوزة الادارية الطيمانية في منطقة العربيم لاستكمال عمل دوائر الدولة وتقبيم خدماتهم الى ايناء

تتعة للنشور مرا الى أن السيد وريس الدلخلية يتلبع يوميا تنفيذ امر المبيد الرئيس القائد يأعلنة عمل جميع دوائر الدولة في محافظة السليمانية والمباشرة بتقيم افضل واوسع الخبسان لإينائها واكد السيد عبدالمجيد الجاف ان جميع هذه الدو لئرعل استعداد تام لسماح ومعلجة مشاكل الواطئين ووضيع الجلول السريعة لها لتلبية احتيلجاتهم . ودعا السيد وكيل للحافظ للوظفين للالتصاق بوظائفهم فورا

ه . محسن خليل للجمهورية تتمة للنشور عيا

مصالح اليمن ووهدته ، واضاف الدكتـور محسن خليل ان تحذير النظام السعودي لشركات النفط العاملة داخل اليمن كأن يهدف الإبقاء عل الوغيع الاقتصادي لليمن ضعيف والميلولة دون تطور الامكانيات الاقتصادية والسياسية لليمن وهذا للوقف ليس جديدا عل السعودية فقد سبق نها منذ لولخر السبعينات وجداية اللمانينـات أن مارست هـذا الدور تجاه الشركات التي هاوات التتقيب عن التعدل اليمن وغيام ١٩٨٧ بقعت الصعوبيية ٢٠٠ مليبون دولار لاهبدى الشركات لكي تضمحب من مناطق التنظيب والامتياز للمنوح لها ، وقال أن النخام السعودي نخام مصطنع لوجيت للصالح الاستصارية ويقوم عل نساس حكم العقلة وثيس لديه عنق حضاري ويتعلكه شعور بالتقص والضعف تجة اليعن التي تتسم على النقيض من حاله بانها دولة حضارية عريقة يمك عملها المضاري ال ٤٠٠٠ سنة ولديها ملومات مكانية معروفة بغنطاعها للعمل والبناء وضرتها على الإبداع كما انها بعد الوهدة أصبحت دولة لها كل خصائص الدولة القوية للاسطورة والإمكانيسات النفطيسة الواعدة هسده كلها

بكد من السره

تتمة للنشور ص: زج عناصر عبيلة الى العسكر

باحث بالفشىل تتيجة لمسوار

الإمسرى العراقيين وقيلمهم

بأنتفاضة كبيرة وعنيفة متفوا

خلالها بحيـاة المبيد الرئيس.

القائد عدام حسج وهرجوا

(بىلاروح بىلام ئىلىدىيىك

يسامعدام) ، مصا تميي ن

حدوث مصا*دم*ـان کېپرة بــين[.]

الامسرى والضوشة الذين لم.

يتمكنوا من بخول للعسكر مما

هدا يسلطات التظام الإيراني

الى اطلاق النسار واستخسدام

القنابل السيلة للدموع لتغريق

والسار الى أن الإسبري.

الشاركين ق الانتفاقية تمت

محساتمتهم من قبل عضاجر

الاستخبارات الايرانية لأتى

امسترث بحقهم لعنصامياً

بسلسجن الانشرادي تحت

الارض مـؤكدا أن الزنـزانات

تضم عيدا عيرا من الأسرى

للعوةين وفاقدى البصر وقث

استشهد الكثع منهم نتيجة

الاربعاد؟ مزيران ١٩٩٢م ـ ٢ نو المجة ١٤١٧هـ - العند ١٢١٠

الإهمال المبحي

الشروع بصب الركيزة التجريبية

للعراق العظيم 🛮

(١١) طفا بيئما قدرت كمية الاثال الِني تتُحَعلها كل ركيزة بــ (٢٠٠٠) طن وكشف معير علم المنشاط ان بعن الجمس يتكون عن رافعة صنعوقية مجوفة يتم صبها موقعيا دلخلها أنبوب يقطر (١/٥) متر وتضم عصودا بارتضاع للسلمة بين الطابقين فقط عن رواف عرضية لخرى و (٣٦) مستدا بطاقة تحملية تقدر ب (٢٠٠٠) من المسند الواحد واوضح أن السائد سيتم صنها بطريقة القوالب النزللة بينما سيتم تفطية فتحات الجسر بالواح خرسانية مسالة الصب تبدأ بعيها عطيان هب الرضية بالخرسانة السلحة وبسبك (٢٠) سنتيمترا واشار الى أن تعبدين للميد الرئيس القائد صدام حسين ميازينان جانبي الجمر وبارتقاع (١٨) مترا يرمز اولهما الى القوة والتحدي بيثما يرمز الثاني الى القانون C distily

المنكر الضرنسي رينيسه ديصون

تتمة المنشور مرية نعن مِوش علن يريد , و حريه وقد تصرف ق الحرب كمجرم حاليقي . ويكاشف رينيه

بيمون مرا يقوله (عثبية الحبرب تعاونت جمعيات نسائية يمنيـة مع جمعيـات لخرى عربية على انتصاء عشوق من لجل السلام . وقد جمعت غؤلاه النعوة حليبا واطعمة وادوية لاطفيل العراق الذين كباتوا ﴿ أمس العامة ال ميزه للساعدة بعد الحمسار . وانطاقت سفينة من المرال تحمل منه الساعدات . مرورا بتونس وطرابلس ويورسعيد وببورسودان والمديدة عبر لقاة الننويس (تقاتنت عصر رسوما

النشاة العامة للصناعات الطاطبة

ديوانية ص ب ٧١ مرتفعة على مرورهما) وهنات هـذه . السلينة الى منطقة الخليج في ١٥ عِلَقُونَ اللَّاشِي ١٩٩١ لَكُنْ فَرَقْتُ مِنْ المقلين الامريكين والبريطانيين تعلن المنشاة العلمة للمستاعات للطاطية لحدى منشات وزارة المستاعة والمعادن والاسترالين شلجتها مواسطة طائرات هليكوبتس ، صجاح بـوم ٢٦ كباتون الاول قبرب شبواطىء عصان وقنف للتليون قتابل مسيلة للنموع

عن تمييد المزايدة العلنية لبيع كعية من المكراب وانابيب لإطارات سيارات تالغة غرقها: الاستخدام لدة خمسة عشريوما ابتداء من اليوم التالي لنشر الإعلان . فعل الراغبين و الشراء مراجعة المنشاة العاينة المواد والاطلاع على الشمروط وهنثُ مايشب العمى على قاهر والاشتراك ﴿ الزَّايِدة النِّي سَتَجِرِي بِمِقْ لِلنَّسَاةَ فِي النَّيُونَيَّةُ بِكَيْوِمِ الْإَخْيَرِ مَنْ مَدة السفينة وجرهوا ٦٠ شقعنا بن الإعلان ق الساعة الثقية عشرة ظهرا والوحدة بعد الظهر على التوالي بعث علم ركابها وكان من بين الركاب سيدتمان التأمينات وإذا منفف عطلة ستجري للزايدة في اليوم الذي يليبه بنفس الوقت حـاملان لجهضتنا في الحادث ، وقد والشتري يتحمل لجور نشر الاعلان والمنداة . احتجيزت النصاء والإطاسال لعثير سلعات ﴿ كَابِينَاتُ مَقْلُلُهُ مُونَ مَكِيَاتُ : مواثية وانزل للظيون حصولة

حسين كعل رئيسا فضريا الإسريبكي اثبضاء لقباء الإثبنسة للتقورصا ، كسرمنتين ، ولسلاث من عضبوات الجمعية الاثىر البسالغ في الاوساط

الامداس رقبع الجعمار الاقتعمادي الإعلامية حيث طلبننا بلك الحمسار والسماح للعراق ببيبع نفطه ليتمكن عن العراق ، وقد اعتصبنا فقط عل من اعبادة ينهاء النبطام الإمهاس انضفا كمتطوعين للعمل وادامة للقيمات للبنية . وتحمثت الإنسة اعمل هذه الجمعية التي زارت العراق ، قداء عبو ، عضو الوقد ولحدى في ايار عام ١٩٩١ وتأكناً ماشاهينا من مؤسسات هذه الجمعية قبائلة : لك أثأر الخراب والدمار ال الراي العلم تركت لظايلة أو للملصة التي تقمت الاعربكي 🗗 بها الجمعية اسام مجلس الشيوخ

واثسار ال أن ينعض الإعتساء

العفلين في فرع النقابة لم يتمكثوا من

الاشتراك في الانتخابات بسبب وجود

متعلقات يأوراقهم ومصاملاتهم كلتي

من للتوقع الصلها بعد انتهاء اعمال

لجنة جرد العضوية . يذكر ان للؤنس

الانتخابي لغرع الغرات الاوسطكان قد

عقد في مدينة للحلة يـوم الجمعـة

الى اجتمالي الحالوق التصرفية في القطع ١/٤٢٥ ، ١/٣٨٧٤ ، ١/٣٨٧٤ ،

١/٣٨٧٥ مُقطعة ١٢/ الفُخْرِيَّة أصدرت لجنة اطفاء وتقدير الحقوق التصرفية/

يغداد محضر الكشف والتقدير رقم ١٠ في ١١/٥١/١٢ لاطفاء حق التصرف في

الكلع لموسوفة اعلاه لاقراض هيئة التعشيع المسكري/ مصنع ذات الصوارى

قابلا للاعتراض عليه خلال (١٥) يوما من تاريخ النشر .

محافظاناتل وميسان وعزا بتوفير مقرات أغاشى ويلشراف الزميلين زيد الحط

الميد عباس خليل العانى رئيس فرع عضو مجاس ثقابة الصحفين واحد النكابة ف الغرات الوسطان يتضاعف عبدالجيد العضو الاحتياطاتم خلاله عد الأعضاء العضلين في القرع خلال انتضاب رئيس للغرع و(١) اعضماء شهر من الان بعد الصل مصاسلات امطيع في الهيئة الداريـة وعضوين تثبيت العشوية والانتساب الجديد لخريجي قسم الاعلام من أبضاه هذه

كما خصص السيد كبامل سباجت محافظ ميسال مقرا لمبحابي المحافظة ليكون ملتقي لهم في تنسيق انشطتهم ائتى اقرتها نقابة الصحابين فرع الجنوب في خطة عملها الجنيدة جا ذلك خَالُ لِكُلَّهُ مِعْ وَهُدِ يِمِثَلُ ضُرِعُ النقاية في الجِنُـوبِ وتِم خَالَ اللَّمَاء

ئىلچ .. ئىلچاڭ كىل مىكىان

وحدة زيدان ابو خريب بـأمم فرهود عيسى جىأسم يرجى معن يعشر طيها تسليمها ال جهة مناقشة النشاط الصحفي والاعلامي والمنى في الحافظة ۞ اصدارها .

وزارة الصنساعية والمسعسادن شركة يغداد للمشرويات الكحولية ش . م . (قطاع مختلط)

تعلن شركة بغداد للمشروبات الكمولية ش . م . / قطاع مختلط . عن اجراء مزايدة علنية لبيع السيارات المدرجة مواصفاتها ادنياه / يوم السلالة الموافق ١٩٩٢/٦/١٦ الساعة العظرة صياحا في مصنئ بغداد للعشروبات الكحولية الكائن ﴿ منطقة الرَّعَفِرانِيةَ فَعَلَى الراغِبِينَ مِنَاشِدٍ إِنَّهُ الْحَصُورِ فِي الرَّمَـانَ والمكانَ المنين اعلاه مستصحين معهم التأمينات الانتواية ١٠٪ من القيمة التقديرية ، وان مبلغ الإعلان يتحمله من ترسو عليه للزايدة.. ثوع السيارة

144. ۱_کوستر (۲۱) راکب 1444 ٧_لوري سايلو (حبوب) ساليم حدولة ٢٥ طن

علاحظة : يتم سحب السيارات من المسنع بعد اسبوع واحد من تاريخ الاحقة (كحد اعل) وبعكسه يتحمل المشكري غرامة (ـ/١٠٠) مالة نيتار يوميا .

المدير المقوض

1441

فقدان هوية

۲_لوري سكانيا ۱۱۱

برجى سن يعتر عليها تسليمها لجهة فقنت متى هويسة نقابسة المسحابين العراقين للرقمة ١٣١٨ والمطرة من النقابة المنكورة باسم حاتم بخن داود الاصدار .

تعلن محكمة الإحوال الشخصية في

الكرادة عن بيع السيارة ٢٢١هـ بقداد شوع كروشا لجرة طراز ٩٨١ بـالسراد العلني في معسرض عشبتسار في يسوم ١٩٩٢/٦/١٧ وق تسلم الساعة السابسة والنصف مساء فعل من يرغب بيكشراءالحضور في الزميان وللكيان المينين مستصحبين معهم الشغيثات القانونية 10% والدلالية واجور النشر على الشطري ،

فقد دفتر الاستواق المركنزية العائيد للسيد جمل سعيد رهيم الصادر عن وزارة تلتقط المرقم ٦٣٣٤٦٦٠ فمن يعش

173A

تعلن دار الجماهير للصحافة عن وجود مواد طباعية فعلى الراغيين اجراء

عقليضة الْحضور الى الدار الْتَاء النوام الرسمي يوم ١٩٩٣/٦/٨ . هير لخفر سعة ١ كغم 1.75 حير برتقال سعة ١ كفم 11. حبر برنقاق سعة د كفع TYP حير بظمجي صعة ١ كفم AOY 175. بلیت تکتف ۲۰۰ × ۹۱۹ بلیت بورتگ ۲۸۸ × ۲۰۱ ملم *** بلیت بوزنف ۵۰۰ × ۲۷۰ ملم 74. ىلىت ۲۰۰× ۹۱۶ ملم يو ژناف TE1. المواد المطلوب مقايضتها هي : بلیت نکتف قیاس در ۲۰ × ۹۹۱ بليت نكاف بطال ظم استر لون آنیاس ۱۲٤۰ × ۹۷۰ × ۱۸٪ ملم دار الجماهير للصحالة

فقدت لجازة البناء المراسة تعلن منشساة صلاح الدين العبامة سقضهاء الدور عن لجراء مضائصة مسرية لتجهيزها بعند من الاطارات مختلفة الأحجام وعلى الراغبين بالاثنتراك مراجعة مقى ١٩٨٩/٢/١٧ والمسكرة عن المنشاة خلال مدة خمسة عشر يوما من اليوم التالي

للنشر للحصول على الشروط والمواصفات المطلوبة مقابل ثلاثين سيتارا غير قفيلة

للدير العلم

محكمة الاحوال الشخصية في الكرادة

القاشي الاول ALIV

عليه يرجى تسليمه الى جهة الأصدار

Wednesday, June, 3, 1992

بعد منتصف الليل بساعتين كان الرجل على وشك الإستسلام النهائي لمعلطان الفيوم .. ولذا بيتان الداز يقرع ، نهض الرجل عن غواشه والك علامة استفهام تطوله .. عنن يمكن أن يطرق بابه ل مال تلك الساعة للتاخرة مِنَ اللَّهِلُ و أي سبب قاهر لَعِينَ اضطره لذلك فلم يعبق الانتظار حثى الصباح الله الرجل : من بالباب ...؟

أرد عليه صوت لم يكن غربيا عل النبيه .. قال : إنا ياعم ..· كان أحد صحاب ولده .. سهر معه الليبالي المأجبيات يقرمان دروسهما ويتقاسمان طقا كإن الرجال بلعجه في عيونهما من الامتحان وضاعاته القيلة

ويساله عن تلك ، الأمر الهام ، غايلتا ولده ...وحيس القامله يستثقلر ان يخبره ولده فيما بعد يتفاصيل الاس صرت دقائق ثقيلة .. ليعبود ولده وهو يُجمل ورقة يجاول لخفاعها عن ابيه .. لكنه لم يستطع فقد كان والده

لما الرجل فلم يترك لوقده فرصية التقاط انقامته وقد بلغ به الكلق ميلها مُعَامَّتُهُمُّا الوَرَقِيَّةُ مِنْ يَعَدُ وَلَدَهُ .. واقترب من عصبير هموه كريب .. ليصرف ماليها بينمسا تسوارى الفتى بسيرعة ال منطح للثول واتنس في فراشه ليمكث هنك دون جرك ن المنياح كان الرجل مع الدائق

الاول ثيدء الدوام يقف عند ياب مدير الدرسة التي يندرس فيها الفتى .. ليضع على متضنته تلك الورقة التي كبلنت تحبيل استلة الامتحبان الذي يبؤدنيه ولده في ذلك الصبياح .. وهو يقول : لقد بـدا الشر يطرق ابــوايثا الداخليـة .. وعلينا أن تضبير الأصر مبويــة .. البــل أن يختلك لبصبار ابنالتا . فنخس السلامل كذلك ا بر مستقل المراز الم المراز المراز

مهميا حاولتنا كعبائلة غيربن العادات الطبية في نفس الطال .. نجد للنرسة لحياتنا تهدم كبل ما بنيناه حين يخالط الطفل اطفألا لخرين لم يكلف أباؤهم انفسهم چهد تربيتهم التربية القويمة .. والصدق اهم صفة علينا غرسها في نفس الطفل الصفير .. ان اعتادها قولا استقامت اخلاله بافعا وشابا ورجــلا .. ولكن البعض لايجد في الكتب ما يميء الى الطفيل ، هان اعتلد التخلص من الحاح طفله او ارتصافه بالكذب عليه .. وفي المدرسة نجد حتى المعلمة تتخذ من الكذب احيانا وسيلة للتخليف من اعيناء مسؤوليـاتهـا تجماه الاطفيل .. وهذه امثلة من واقبع

مخلت للعلمة الصف لتقول لإطفنالها الصنفار يزورنا بعند قليل طبيب ليفحص عينونكم وسوف يسرى من منكم عيونيه انظف واجميل سنصفق له

اتى الطبيب ولكي يسهل على نفصه مهمته اخبر الاطفال بانه لد جلب لهم معه حكويات كليرة وقال : مِن يبريني عينيه الاثنتين سأعطيه قطعتين من الحلوي .. ويعد ان انتهى من عمله ترك الإطفـٰل دون حلوى ، حينشة قام أحد التلامية ليقول عُعلمته .. سن هذا الطبيب كذب علينا ولم يُعطِنا حلوى .. فكيف يثق هذا الطفل بعد ثلك بقول

مُعلَمَة تَعْيِمَةُ قَالَتَ : كَنَا سَفِقًا هِينَ يَشْنَكَى أَهَالِي بعض الإطفال من تصرفات ابنائهم في البيت ويطليون منا ان تثنيهم عنها .. كنا يومند تقول لهم .. أن العصفور الخبرتي بانكم عملتم كذا وكذا ثم تطلب منهم عدم تكرارها أما أطفال اليوم فلم تعد تقنعهم مسالة (العصاور) حيث يجبيوني على الغور ، ولكن العصفور لا يتكلم ، لذا كان عل أن احد طريقة حديثة النع بها الاطفيال .. ويت أقول لهم اني علمت ما فعلتم عن طريق (الكومبيوتر) ولنا بقولي هذا احاول اقتاع الطفل وفي نفس الوقت تنمية خياله

ومعلمة ثالثة قالت لاطفالها الصغار وقد اشتد غضيها : من لا يسمع للكلام ويهدا سانظه الى صف الحيوانات ضحكت الطفلة الصغيرة وهممت ف " اذن رَميلتها وهل للميوانات محل 1 الله المكتب الطفل وما كاثير الكتب على حياته ؟

يتقول العكتورة ناهدة البدري استلا مساعد في علم النفس ل كلية التربية الثانية .. لحيانا يكون الكثب شسروريا في حيساة الطفل

لتنمية موهبة الخيال لنيه ولولا وجود الخيال لا ينمو الطفل فلبيئة التي يعيش فيها شبيقة وهو يحتاج الى الحيل لكي يغنى معلوماته التي ياخذها بسيطا فيحاول ان يكبره ويوسعه ويجعل من نفسه

من بغداد يقول المواطئ قاسم عبدالمسن عبدات انه وزماله له من موظفي الدولة

نظلت خيماتهم الى وزارة المقية / مصرف الرافعين / فرع شارح فلسطين ، وقد لحقهم

جراء ذنك غين وظيفي حيث لم تغير عناوين وظلقفهم طيلة مدة خدمتهم التي لربت.

عل خيسة عشر علما رغم صحور كتاب من الوزارة ذلتهـا (الدائرة الاداريـة) قسم

الإفراد يرقم ١٠٥/٥٠١ في ٢١/٨٨/٢/٢٧ يعتبن الجُدمة العسكرية امتدادا للجُدمة

الونفيفية الموقف ، وأن له وازمالله خدمة عسكرية طويلة لم تؤخذ بتكر الاعتبار أن

هذا المجال ، فضادٌ عِن أن تُلْمِترِف قد عليج حالاتُ مطالة للوظفين مظلولين معهم

الى انطار التربويين .. رجاء

ان من السيطوا يبيات التربوي ان يتعامل بعقل مفتوح ونفس مفتوحة مع

النائه الطلبة والبوم اذ بدك امتحانات البكلوريا غاذا بمتنع التربويون

الكلفون بلاارة قناعات الامتصان عن الاجابة على استقسارات الطلبة

ويرفضون حتى قرامة الاستلة على مسلمع المتحدين رغم ان طباعتها لم تكن

واضحة ولمادًا لا يلف المرس للختص في اللهة ليجيب على استلة المتحنين

واستفساراتهم وهي امور لدى غيابها الى وضع الطلبة في جو مضحون من

القلق وللحيرة كما حصل في الركز الامتحاثي في اعدادية المامون للبنين

بيغذاد وللركز الامتحاش في بلاط الشهداء في منَّطَقة الرسالة وغيرها كثير .

ے الکف

بحقيم الإجسراءات

القانوية اللازمة : []

تصوير : كريم كلكن

AFIA

فقطن

فقد منى بفتر الاسواق المركرية

الصادرعن هيثة التصنيع العسكري

منشاة حطين العامة مشروع ٧ نيسان

وللبرقع ٢٠٢٠٨٢٧ بأسم وليند كباظم

عباس فين يعدر عليه تسليمه الى جهة

نشر بالعبد ۸۲۰۸

٩٢/٦/١ ص٨ رقم هناتف مستوهبات

القمان العندي خطأ والصحيح هو

١١٩٨ (١٦/٨٨٨) وعليه اقتضى التنويه .

ی بدیی

بدرجة (مرشد) وعليه فهو وزملاؤه يطلبون يرفع هذا الغين .

ايها التريويون هذا ولجبكم .. رجاء 🗇

لن هذه السيارة كان القروش أن اللع من هم الاشتشاص

او من ابيه البطل فيه .. كما تلاحظ نلك من خلال

اللعب مع اطفال اخرين حين يلبس الطفيل نفسه

انالااكذبولكني اتخيل 66 compression and the proposition of the first of the fi



الخيال احد اسباب كذب الاطفال ون تبسسري

ع رأينا حافلة المُشامُ العامة لذكل الركاب رقم (٣٤٧٤) التي كانت تخترق شارع السطين في الساعة الثامنة والنصف من يسوم الخميس ٢٨/٥/١٩١٨ وهي تصولف في كبل صوالف الانتظار بدون استلناه وعلى طول الخطحتى سلحة لليدان شانها ل ذلك شأن بقية الحافلات .. ولكن سائقها كأن يستو ل اجرة ركوب قدرها (١٥٠) فلسنا من كل راكب وبيطاقات امولية باعتبار الحافلة من حافلات الخطوط السريعة ! ..

فاية سرعة هذه ؟ ! [] The Commence of the Commence o

الشسحرون والغبسر وب شبروق الشبهس هذا اليوم سيكون ق الساعة ٥١/٥، جسيلما ، اسا غريوها فسيكون في

> السباعة ١١/٨ مواقيست

القلسين: ١/٨ العصسر: ١٥/١ المغسري : ١١/٨ العسشاء : ١/٤٨

فجـــرالفعيس:

🕿 وسط قرحــة الإهل اطقــاً الصنقيرُ لحمــد عبداللطيف الجميس يبوم الاهند المناض الشعمة التاسمة من سنى حياته ، مبارك 🗷 احتفات عائلة السيد مىلاح نوري نزال مِعيد ميلاد العزيرُ عمر الصادس الف مبارك

🙀 وسط فرحة الإهل تمت خطوبه السيـد مُهْدَي طه الْأَدْمَى عَـلَ الإنسة هيفاء صالح على ، علين الزفاف 🕿 تم عقد قران السيد يحي جاسم عكباب على الانســة ايمان لازم

عُكِفُ ، عساد قرانا مباركا سعيدا رزق السيد خالد لأنه عطشان وعقيلته السيدة وجدان جشدى بمولود اسمياه على ، جعله الله من أبناء السلامة . الاهل بهنتون السيد حيدر حسن والانسة سهاء منصور الناسبة خطو بثهما ويتمثون لهما السعادة الدائمة . على بركة اخد تم زفاف السيد رائد معيم على السيدة فاطعة كاتِّلم ،

 اهدت السيدة الاء عبداللطيف توفيق زوجها السيد فاهم ناظم مشتلق مولودة اسمياها مها ، جعلها الله من بنات السفادة . 🕿 🕉 عال يهيج تم زقاف الدكتور على صادق الهيتي على الصيدة مثى عسن عبدالجمار ، الف معارك 💥 من أنه على المبيد خضر صالح حسن وعقباته المبيدة زهرة دوس بعولودة اسمياها سوزان ، مباوى . ■ خَطَا السيد صباح يوسف والإنسة ايمان جبار الخطوة الاولى نمو

حياة زوجية سعيدة عبر اعلان خطوبتهما مبارك 🗖 . يرت أن أن المالية 🕿 أطفات الحلوة همينة سميع ابراهيم يوم الاحد الماض الشمعية السابعية من سنى

عمرها للديد ■ لَحظل الشقيقان مهشد وعمر زهــير شكر بعيد ميلادهما الغاشر والتقمع عمرا مديدآ نهندوعمر ص

كافة وعدم ترك اي واحد منها س/ ١ علل ما

بطولة لكي تكون له مكاثة بين اقرائه وقد تعنم

السبب الثانى للكنب هو التقيد أي تقيد الاب

او الام أو المعلم وهو في تقليده هنا يحتاج الى القدوة

لثلك على المعلم في المدرسة ان يصبح مثالا للاطفال

فالبئت مثلا تتمثل بامها والولد يتخيل نفيه اماه

يمثله . فالشجاعة والقوة والجنزاة والمبيطرة

عل يستطيع الطفل الصغير التمييز بين الصدق

_ الموازنة مِين الصعق والكنب ليست سهلة

سمعتا أن المئنس الشرف على حملة تعمير العتبات

المقسة في محافظة كربلاء التي شرعت بها وزارة الاوقاف

والشؤون النبئية بواسطة مقاولين قد انكر جهود صبائع

الإسواب النقياش الصراقى المضروف فسائق حمن سلميان

التخصص بالريارة ! .. فتارة ينسب جهوده لخيرام هنود ،

وتلرة برفع الشلخص البىرونزي للثبت علينه اسم النكاش

المُتكور في مصلولة للتعتيم على هنده الجهود ! .. فنال متى

تستكشر عبل بعضننا صواهبهم لنتبناهي يسألنواهي

CONTRACTOR STATE OF THE PROPERTY OF THE PROPER

مقنسية للطفل لذا على الاهل أن يحاولوا تقليل

والاهتمام بالنظافة نجدها من صفات البنت

الثل الأعلى الذي يستحق أن يحتذى به .

آذان تســــ

الإونبية ؟ ١ 🗓

هذه للكانة القوة والشجاعة التي تتقصه .

🗷 تقول الدكتورة ذاهدة :

وكظك الآب والام في البيت

تكليد الاب والام

لم لايزعل المقاول الذي تتلق معه اسانة مغداد غبل مباشرته بالعمل بحفر النطالة او القبارع المتفق معه على اجراء تعليمسات او مجاري فيه .. الا فيل انتهاء العمل دائما تباركا خلفه حفرا ومستنقصات من الميباء الاستة شاهده على عمله النساقص ولعتات الاشال تطارده في كبل مكان .. من يبردمها يعده ؟ .. هل يتحمل مبكان المنطقة مسؤولية اكمال العمل على أن تدفع امانة بغداد دون نقاش او تلقير كلفة العمل المتجز مباشرة ام تعمد الامقتة الى فرض غرامة وعقوبة جزائية في العقد قيل المباشرة بكعمل مع أي مقاول واخرى معاللة بأن يتصبب في زعله بشرط ان يعيد المكان ال حالته الطبيعية الاولى رحمه

بأعال المنطقة ٢٠... 🕿 س/۲ اشرح ما یاتی باختصار 🗠 والتوقع المنشأة العامة للإليان أن تصد اللغرة الكبيرة في احتيلجات للواطنين من الإلبان الابعد رقع الحصار الاقتصادي الجبائر عبل قطرتنا لشحة للبواد الوليبة المتوفرة لديها وانسحاب وزارة التجارة من توقع هذه المنتوجيات عن طريق الاستيراد نتيجـة نك .. وقد قدرت امكانيـة للنشاة

يرجى الإجابة على الاسطلة الامتصانية الحالية باكل من ٢٠٪ في توفير منسوجات

الإليان لانحاء القطر كاقة فن لم تكن النسبة اقل فعلية كأنت هذه لجابة المنشأة العامة لكاليكن على سؤال وجه لها عبر البـرنامـج التلازيوني الناجح (ساعة في الإسبوع) . حول البعيل عن الإجبان الاهليبة التي حاريتها المنثماة لاشعرارهما بساعيت العامة ..ماهو البديل عن الإجسبيان الاملية ﴿ حَكَّةُ مَنْعِهَا خَـــــــــَاحَةُ أَنْ للنفياة تك علمرة عن مد لعليلمات المواطئين كالة .. وهنگك ثمة التراح يقول لم لاتعباد معامل الألبيان التي بيعث للقطاع

احيانا يتجد الكبار الكتب وسجله لاعباء الصعار

المربى الذي يميزيين الكلب القصود منه

اظهار سمة اساسنة عند الطفل مثل الشجاعة

والصدق عليه تشجيع الطسطل على هذم

الشيماعة وأن كلفت خيلية في معظم الاحيان

ـ حـين بجد الطفل عـدم استحسان من اهله

واصنقاله يترك الكتب ، وعلى الاصل او المعلم

الانتياه الى الطفل بعين يقظه ووعى وتبصرة أو

مساعدته على التبصر لشرك الكنب ، ولا بسأس ان

تبصر الطفل كيف يغرق بين الواقع والخيال خاصة

يعد عمر الحَّمس صنوات فالطفِّل في هذه المرحلة

يستطيع ان يميز ، وعلينا ان نكون واضحين أملمه

سلحنانا يسبب ارباكا شديدا للطفل ويشغل فكره

لانه بيدا يوازن بين شخصيـة المعلم او شخصية

الاب كمثال اعلى فهو ف البيت قد تعلم رداءة الكتب

والكذب صفة دُميعة . فكيف يكذب المعلم ادن " قد

يؤدي ذلك الى زعزعة شخصية المعلم في نظر الطفل

وقد يكره للعلم ، مما يسبب له اربينكا تفسيا

وخصوصا بالنسبة للطفل الرقيق جدا فيتسبب في

انطوائه او انعزاله ، وقد يكتب الطفل مثل معلمه ،

وكلما كان الطفل اكثر وعيا قد يفهم المعلم ويعلل له

سبب كذبه خصوصا بالنسبة للاطفال النين لم

في البيت وتاثير المعلم السلبي قد يستمر مع

ُ فَصِدًا لَوْ يَعَادُ النَّقِلَ فِي اعداد للعلم وفق أمسر

تريوية اصبلة نابعة من خلق ثلك الملم وخصوصا

بقنسبة لمربي الروضة ومعلمي الدارس الابتدأئية

بحيث يكون التركيز على اعدادهم اكثر من اعداد

مدرس الثانوية لنضمن البداية الاوى للتربية

علجل الى وزارة التربية

سده وضبوح

ملاحظة سمعتا يعش الطلبة الثين

انوا امتحان (البكلوريا) للصف الثالث

متوسطيوم اعص يشكون منها وهي عدم

وضوح طباعة وراتة اسئلة الامتصان

الرواعة الإستنساخ ، فالرجاء من الجهة

المعنية بوزارة التربية ملحظة ثلك

وتجنب تكراره في الايام المقبلة 🛘

الطلل في المستقبل مما يؤثر على سلوكياته

🕿 متى يترك الطائل الكذب ?

لكي يبثي الحدود بين الاثنين

يتعودوا الكذب

المنجيحة 🛮 🔹

🕿 كنب العلم ما تأثيره على الطفل ؟

سكنية مّعد من الإجرامات الامنية البحثــة الشاص ولم تستثمر ال للنشاة مرة اخرى للاستفادة لانه يكمن فيها خطورة كبيرة ان تقصرب اية



الاخيرة ٢٠ 🗖 ثادية شكارة (زعل) للقاول فكانت هذه النتيجة

فقحان

في ٩٨٧/٣/٦ والصنادرة عن بلدينة الراشدية بأسم موسى محمد حسن فمن يعثر عليها تسليمها لصدرها أ

فقعت منى أجازة البناء المرقمة ٢٧٨١ في ۱۸/۸/۱۸ والصنادرة عن وحدة الرشيد بأسم عبد الهادي عبيد الرزاق على فمن يعثر عليها تسليمها لمعدرها ،

فقحان

فقعت منى اجازة البناء المرقمة ٢٠٦٧

فقحلن

والمرقم ١٠٦٦٩٠٧ بأسم عاطف توفيق عبد الحكيم فمن يعثر علينه الاتعمال بهاتف ٥٨٥ - ٧١٨ او تسليمه الى جهــة

جمهورية عصر العربية محافظة مبرسى مطروح بأسم خفسرة محدد على فدن يعثبر عليته تعمليمته الى السفارة

٣٨ه/٣/ ٩٣/ هند المنعى علينه والذي يطلب فيه تصحيح لقبه وجعله الجعيل مِدلًا مِنَ الحَقَادِي فَمِنْ لَهُ حَقَّ الْأَعْتَرَاضَ مراجعة هذه المحكمة خلال عشرة ايلم ابتداء من اليوم التالي النشر وبعكسه ستنظر المحكمة في الدعوى وفق

الاصول . ALTY

محكمة بداءة الخالص

المدعى /عناد رضا حردان المدعى عليه/امين السجل المعنى مست اضافة لوظيفته اقلم المدعى الدعوة البدائية المرقمة

وتصدير/الاعظمية شارع المغرب ت ۱۸۲۰۸مسیلما steen EYONETY

طلب سكرتيرة

مطلوب سكرتيرة لكاتب تجاري استيراد

حهة الإصدار .

أعلان

غاد منى وصل القيض الرقم ١٩٨٨ع والصغر عن الشركة العقة للمعارض والقيمان التجاربة يناسم مععيد عيدات حملتة لعن يعثر عليه تسليمه ال

فقت منى جواز السقر الصنادر من جمهورية مصر الغربية/ محافظة المينا

فقد مني جواز السفر المنادر عن

ادارة مكتب سنور

الحمهورب

لة من وزارة العمل والشؤون الاجتماعي

تعقيما على ما نشرته . الجمهورية ، ف (حقل من القلب) للزميل غازي العياش

اكنت وزارة العمل والشوون الاجتماعية أن ثورة السابع عشر من تصور ومند

انبلاقها أعطت اهتماما كبيرا للجماهير العمالية من خلال جملة من التشريعات التي

مسنت الحياة الحرة الكريمة والمستقبل الافضل للعمسال وعوائلهم ومن أبسرر تلك

التشريعات قانون التقاعد والضمان الاجتماعي للعسال رقم ٢٩ لسنة ١٩٧١

ولوضحت الوزارة أن اشتــراكـأت الضمــان الصحي بِّعثــل (١٪) من مجمــوع

الإشتراعات البالغة (١٧٪) من الإجور وان تك النسبة يدفعها صلحب العمل ضمن

النَّسِيةُ المُرْتِيةُ عليهُ البِالغَةُ ١٢٪ من الاجر اما العامل المضمونُ فيدفع (٥/) من

الإشتراكات البقفة (١٧٪) ويدفعها عن فرع ضمان الثقاعد واوضحت الوزارة ان

عوائر العمل والضمان الاجتماعي صرفت مبالغ كبيـرة في مجال الضمـان المندى للعمال المضمونين مبواء تعلق نلك بالرعاية الصحية والعلاج وتعويض الإجازات

المرضية وقد وصل الامر الى تأسيس مستشطيات ومراكز صحية تابعة لمؤسسات تعنى

بشؤون العمل والضمان وكذلك التنسيق مع ألاتحاد العام لنقابات العمال في بغداد

والاتحادات الفرعية في المحافظات من لجل تقديم الخدمات أ واوضعت الوزارة من

خلال دائرة العمل والضمان الاجتماعي ان الجهلث المعنية بالضمان الاجتماعي

ابلغت دوائرها والاتحاد العام ان للعمل المضمونين حق الراجعة وتسلم المبالغ التي

يتم صرفهًا من قبلهم لدى الجهات للصحبة الحكومية طبقاً للحقوق القررة في قانون

التقاعد والإضمان الاجتماعي للعمال . غير ان مراجعات العمال المضمون يُن كانت

محدودة لأسترجاع المبالغ المسروفة ف المؤسسات الصحية الحكومية وقدتم القيام

بمراسلات بأن وزائي العمل والصحة والاتحاد العام لظابات العمال حول موضوع

تحمل العامل المضمون النفقات المترتبة على الفحص والعلاج من خلال المراجعة

للجهات المسجية الحكومية في حين انها مدفوعة ضمن الاشتراكات المتعلقة بالضمان

المسمى والتي تجري تسويتها سنويا غيران الموضوح لم يحسم في حبنه وعرض عل

اماتة مجلس الوزراء حيث تنسب تشكيل لجنة من وزارات العدل والمنحة والعمل والشؤون الاجتماعية والاتحاد العام لفقابات العمال وقدمت اللجنة توصيات بصدد

المُوضُوع تعثلت بالآتي . ١ ـ اللَّاك، تحويل حصة الضَّمان الصحى ال وزارة الصحة

مع استمرارها في استيفاء الاجور للقررة . ٢ ـ تزويد العمال المضعونين بدفتر يسمى

﴿ الدفتر الصحى العمل المفسونين ﴾ تثبت فيه الجهات المبحية الحكومية المبالغ

التي تستوي من العمال للضموتين .. ويامكان العمال المضمونين مراجعة السام

للعمل والضمان الاجتماعي في بغداد والمحافظات لاستلام النالغ المسروفة من فيلهم

ق اي وقت . وقد وافقت امَّاتُهُ مجلس الوزراء على التوصيات وتم اعداد التعليمات

والنظر الصحي للعمل المضمونين وعرضت على مجلس شورى الدولة لتدفيلها بغية لتخلا ما يلزم لتعميمها []

تعليباً على للوضوع المنشور في (شؤون النساس) بتاريخ ١٩٩٣/٥/٩ تحت

عنوان ﴿ رِياشَ الْأَطْفَالُ . لَمُدَّا يَفُصُلُ الْإِهْلِي بِعَضْهَا ويديـرون ظهورهم للبعض

◄ أن بناية روضة المعود كانت مصمعة لدرسة ابتدائية ، وكانت مشغولة من أبل

مسلمية اولياء الامور تكك لا تذكر على الرغم من ان غالبية سلكني المنطقة من

عدم استجابة امانة بغداد سابقا ومحافظة بغداد حاليا وهي للسؤولة عن شؤون

الصيانة والترميم لتلبية هلجة الروضة واسعافها ف اكمال تواقصها هبث فاتحت

المنيرية العامة لتربية بغداد/ الكرخ امانة ، بغداد بموجب كتابها المرقم ٢٠٤٩٥ ل

١٩٩١/١٠/٦ ، فضلا عن التاكيدات ومراجعات ادارة المدرسة المستمرة لتسابعة

فوتحت المديرية العامة للتربية ق معافظة بغداد/ الكرخ لمتابعة الموضوع

رسالة السند عصمت الى هذه الزاوية تضمنت ألاشارة الى مقروع لبناء أسواق

تجازية قرب كنيمتى اللاتين والسريان في منطقة الشورجة والتساثير السلبي لهذا

ق قب بدعاد التواريخ والمحد وفي منطقة الشورجة بـقذات . تجتمع ميغتان روحية ومعنية ... الأول منطقة بكوامكم المعاشية : والمنطقة عشمية

النورانية ترطع منها منرعات من بَيْكُنِ ٱلْشِكْلِ وَالْوَرَعِ الذي يعلين البِحَهمينتنا

المظيمة .. مخترقة ومتحدية جبرون المنتلة الناسة التي التي التي التي المناق المالي

هذه الشواخص الروحية سواء من تلك الهياكل ـ الكونكريتية . والنَّمَادُج للمعارية

الهجيئة المغروسة _ غللة _ في رحم هذه للنطقة العتيدة ، أو هن ضحيح الأسواق

واريقها النين ماانفكوا يتلجرون _بالسحت الحرام _بقوت شعبنا المتوهج بالنقاء

والشجاعة والكبرياء .. بعض من هؤلاء الساعين وراء مكاسب مـ لدية عـ لجلة على

حساب مظاهرتا الروحية وجوانب هامة من مـوروث بغداد الحضباري والعماري

يحاولون طمس وهدم اجزاء من كليستى اللاتين والسريان التاريخيتين ليقيموا عليها

محلات ومكاتب تجارية بطابقين مستهدفين منها تحقيق ارباح خيالية عن طريق مايمىمى ب(السرائلية) .. والانكى من ذلك كله محاولة البعض ممن يدعي الحفاظ

على التراث تعرير مثل هذا للشروع .. أن تشعيد مثل هذه المحالث والكاتب التجارية

ومهما اعتمدت لها من تصاميم فلاها تستهدف اولا واخيرا طمس واستقطاع لجزاء

مهمة من هذه تلتطلة التريخية ، وتغيير نصيجها التراثي المعماري والحضوي

ومن نجل الحفاظ على موزوث عاصمتنا العنيدة العزيزة ، تطلقها صرخة استغلاة

وتلقمس الجهات المطولة في وزارة اللقاقة والإعلام وأماشة بخداد وكبل الجهات

المنية بشؤون الحفاظ على تراث امتنا ، لنع هذه للحاولة وان تبنل جهودها لتطوير

واجهات ملاين البنايتين الدينيتين ومن دون مسلس او اقتطاع في جزء منهما ، ذلك

مِاللَّهُ سياح نايع من خِصوصحة التصليم المعمارية لكل منهما وكما جرى من قبل في

معلومة الى جهات اخرى . . السؤال المطروح

هنامن سمح ثبرسة ابتدائية مختلطة تسمى

(مدرسة نسيبة بنت كعب الاسدي) ان

تقوم بتوزينع استمارات غير موقعة او

مختومة بشكبل اصولي عبل اهالي النباطق

المكنية في الكرادة الشرقية طالبية منهم

ملاها مباشرة .. وقد جندت هذه الدرسية

تلاميذها الصنغار للقينام بهذه المهمنة بعد

أنتهاء الدوام الدرس خلال الشهر المسابق

للامتحان التهائى وقد اضطر هؤلاء الصغار

الامتعاتة باخوتهم الكبار الذين اصطحبوا

امىقامم باعتبارها نزمة ترفيهية .. هيث

قادوا يتوزيع الاستمارات على الاهالي عصرا

واستصادتها منهم في البحوم الشال .. وقد

تضمئت الاستمارة معلومات كناملة عن كل

عبائلة من حيث عبيد البرادهما وعملهم

ومواليدهم وما شايه .. وعندما استفسرت

من أحبدى للدرسيات التي كانت تستخيم

سيبارتها البسرازييل البيضياء في جميع

الاستمبارات المتبقيسة لدى بعض الاهبالي

أجابتنا انهم يحاولون تعليم التلاميذ برس

≥ ساهي الإسباب وراء هــذا للكه

الهبائيل من الحيزن واليباس والضيباع

والصرمان الذي سناد اغنانينا في الاوتبة

مطلوب سكرتيرة

مكتب سنبور للوكبالات التجساريية

بصلجة الى سكرتيرة على ان تجيـد

استعمسال تلكس وقساكس ولهسا السام

بالامور التجارية . يسرجي الاتصار

بهاتف ۱۹۹۵۲۸۸ ۲۱۷۶۲۸۸ من

Vednesday, June, 3, 1992

الساعة أحصبلحا وحثى الثانية ظهرا

﴿ الاحصاء) يصورة عطية !!

الإجراء على التراث المعلري لتلك الكنيستين ، وانتاه بعض مما جاء فيها

سد عصمت خل

السيسسة مسسن وزارة النس

الأخر؟) وربت الرسقة التقية من وزارة التربية

مدرسة ابتدائية فعلا .

الموضوع ولكن دون جدوى .

بالتنسيق مع محافظة بغداد 🛘

واجهات ملاين البنايلين ال باللمة سياج نابع من خمر واجهة جامع الخلفاء □

عنها في سد النقص بمنتوجات الالبان .. ولم

لاتوضع رقابة صحية على صناعة الاجبــان

الاهلية التي تباع عبر المحلات التجارية بدلا

من لجوء البعض ألى بيعها بالسوق السوداء

اواتي مكشوقة .. ففي هذا مصاعمة بسد

لعتيلجات للواطنين من الاجبيان ريثما

شستطيم للنشاة العامة للإلبان من استعادة

كانتها الطبيعية الاولى في توفير منتوجات

ان عملية جمع المعلومات عن اية منطقة

الانبان لمواطني القطر كافية ؟ .

🗷 س/۳ : فسرما ياتي :

ومنع بيعه على الرصيف أو داخل الاسواق ق

الإرسام ؟ حزيران ١٩٩٧م ـ ٢ نو الحجة ١٤١٦هـ ـ العند ١٢١٠

[Joseph in Tilp

والنز

. والريز

الل الا

-

عونون

فالنو

× 1)

13 395

ادا ای

10.1

المستحام :

Juli j

Mel 196

ه المن به

يتفراور.

إبعم

1

إلى غوش

يا إلياء

ر وند

-

in labor

بسرعة بنت لهما مخيقة . فتح الرجل اليباب .. ليستوضيح

عما جاء بالفتى في مثل لك الساعة ... كائت على وجه الفتى ترتسم ايتسامة الله خجلة .. اعتذر منه يانب وساله عن ولده ان كأن لم يزل صلحيا .. ظما لجابه بسائش .. قال الفتى : أرجـوك ياعم ان توقفه لامر هام ا لم يشيا الرجيل أن يحبرج الفتى

قال : ماالامر ماولدي ؟. تلملم الفتى .. واشباعت الكلمات طريقها على لسائه .. لكنه قال متمسكا بـورقته دون ان يبدري كيف يداري

تذكر أن الإلتزام بالسرع المثلية يطيل من عمر السيارة ويحد من اعصال الصياتة واللجوء ال استهلاك مواد لحتياطية والتي التصادي قالم

(التناسير) اللي تم انظارها على هذه. (اللمنحون) ١ وما (تقميشها) ﴿ السبيارة النساء اذا . عاشوا قد لجدى سلمات مبيئة (التفصيخ) لتعرف استحصلوا الاتن صدام ، وترك عيكلها (المسكسرات) ﴿ مصائبه عبل هده

المسال ! . وابن عي للمهات للسؤولية عن مراقبة عمليث (تلمسخ) السيطرات .. لاسيما بعب انتشار جبرائم

موقة المسارات ؟ أمّا

الم رحبة الله

انتالت ألى جنوار ربهنا السييدة

القياشلة والدة المعييد طالب مبعييد

جباميم طيونية وستللم الفيائحة عبل

روهها الطاهرة ل قناعة الشهيداء

﴿ الدَّرِيثَةُ الإسلامية سَابِكَ ﴾ مَسْطُلَة

ليلم عن المباعبة الساسية وحتى

التأسيعة مساء تشد أك القائدة يرحمته

واستنهافيسج جناته وانالله وانااليه

سوق الجديد معاور اعدائية الكرخ الإصدار .

إيتماء من يوم الثلاثاء ٢/٢ ولدة ثلاثار

الى الميد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله

في ذكرى تشرفنا كقطاع تعاوني بلقاء سيادتكم لملاكات وكوادر التعاون الذي خلدناه بوصفه يوما للتعاون .

نعاهدكم سيدي القائد بتنفيذ تبوجيهاتكم بدقة والسعي الدائم والدؤوب لتوفير احتياجات العائلة العراقية كخطوة على طريق افشال حصار الثلاثين دولة الغاشم.

رئيس واعضاء مجلس ادارة جمعية المارد العربي التعاونية الاستهلاكية وهيئتها العامة/بغداد

الى الشاند المنصور صدام حسين حفظه الله

باسمي ونيابة عن اخواني اعضاء مجلس ادارة الجمعية وهيئتهار العامة اتقدم لسيادتكم بالتهنئة القلبية والمحبة الضالصة لمناسبة احتفالاتنا بعيد التعاون العراقي الذي اقترن بلقاء سيادتكم التأريخي بالتعاونيين قبل عام

عهدا منا نقطعه على انفسنا ان لا ندخر جهدا الا ونبذله لتطوير المسيرة التعاونية.

وكل عام وقائدنا بألف خير.

رئيس واعضاء مجلس ادارة جمعية ١٧ تموز التعاونية الاستهلاكية وهيئتها العامة/بغداد





لم يبق من الزمن سوى بقياتين فاسط وجاتة الماس تخال الملاك التبدييي لغريق الكرخ الذي شعر ان فريق مسلاح الدين سخيطف تقطني البياراة لامصالة ولكن اللاعب الذي زج في الشوط الثاني استعاع ان بب عقة الياس بضربة راس رائعة هزت الشبساك وشفساف قنلوب لاعبس الكبرخ ومعربيهم ليضا .. جبرى ذك في الطيقية الثامنة والثمانين من الباراة .. وقد شساهد منابعو البوري الهدف الذي لختير لجمل احداف الاسبوع الرابع والثلاثين .. وتنكر اليمض مسلحب الهدف وتسناعل البعض الأخر عن هذا اللاعب المائد من احدى زواياً ذلكرة الكرة .. بعد المباراة كان لاعب الكرخ نجاح ميخاتيل في اروقة (الجمهورية) التي

ن قال نجاح : مكنت بعيداً عن لللاعب ثلاثة مواسم بسبب اصابـة هدثت إي اثنـاء مبـاريـات دوري الجيش وقد واصطت للباراة فذلك الحين الا انتي لم اكن اعلم بأن كل بقيلة كنت العبها واناً مصاب ستعنى لاحقا شهورا من الألم وبند انتهاء الباراة لم استطع الحركة وقد مصحنى الأطباء(بالأقلاع) عن تعاملي كرة الفدم وصبرت ثبلاث سنوات ولكن للصيس

استضافته في حوار كان مفتلحه .. ابن كنت

ـ بعد ان تحسنت حالتي الصحيـة تعامـا: شرعت بالتدريب مناردا حبني تكاملت لياقتي البينية فصرضت فكرة العبودة على زميسل سأبقأ ومدرب الكرخ اليبوم عنشان درجال الذي رحب بالفكرة واثفق معي على ان تكون فرصتى مرهونة بعطائي في التعريب عثدها التحقت بالكرخ فوجدت التشجيع والمؤازرة من المعرب ومساعده زميـلي ايضــا ممــج

🖰 الم تتريد لحظة انخاذ قرار العودة 🤋 _ كيف لم اتربد لقد غرقت في بحر من الكلق حتى اتقنني أتخاذ القرار نهانيا ". اذ عامت چيدا انني قادر على ك**قيم الست**وى الذي يليق باسمي .. اما أذا كان السؤال يَقْمَرُ الَّيْ العمر والصلع الذي أجتاحني ببوقت مبكر هِـدا .. فاقـول انتي ومنذ كنت في الشائثة و العشرين من عمري كان بعض الصحفيين يطلقون علي صفة اللاعب المخفسرم ليس لعمري ولكنهم كانوا ينظرون ال هيئتي فقط وقد كانت تك الصفة مدخل مزاح دائم مع

الموضوع !!

رَّمــلاتي .. اذن لا اعلني من عقدة في هــدًا 🗖 لظراً لوراتك للطوية في ذاكرة الكرة ؟ سُيدات في فريق القوة الجوية علم ١٩٧٧ اذ طلب للندرب عبد الإله محمد حسن قنعي للفريق بعد اول اختبار الا تنني لم اعمر طويسلا في الفريق الأزرق لانسه عَـَانَ يَضُم. مجموعة من النجوم في خط الهجوم

انتظت بعد نلك ال نادي الثجارة ولعبت له انتظار مت

باتت العدامة الاشانية (كرابة) تعسد الطائق وهي تنتظر نتيجة مشاورات اللَّجنة المُختصة في الإنجاد الدو في لألعاب للضمـــار والميدان التي ستجتمع بين لحقة واخرى لبحث لحالية هذه البطلة التي تحمل الرفعين العسلليين في ركض (١٠٠) و (٢٠٠) مثر في المشاركة ا مع الننتين من زميلاتها في دورة الالعسباب الويليية ثَلَقَيلة . وكاتت (كرابة) البكفة من العصر



يرامتهڻ 🖪 -

مِنْكُسُ الاِتحاد العراقي لكرة اليد يِعض القضايا التعلقة بشؤون التدريب والتحكيم على مستوى اللعبـة خلال لَجْتَمَاعَهُ الذي مِعلَد في الساعة الخامسة والنصف من عصر اليوم (الاربعاء) بعقره في اللجنــة الاولبنية الوطنيــة العراقية . اعان ذلك ، الجمهورية ، السيد عباس على سلول نائب رئيس الاتحاد وقال أنه جرى توجيه الدعوة ال المعيدين سعد محسن وياسم جميل الحكمان النوليان اللذين قادا الباراة الختامية لدوري الدرجة الاول بين الكرخ والعالية الشهر الماضي والمعيد رسول الصائغ عدرب نادي النجف والعنيد لياد حميد عدرب منتخب النساء ولاعب نادي المطلبة وللتنفِّب الوَّطَنَى عَلْ تَأْصَرُ لَحَضُورٌ هَذَا الإجتَمَاع ، ومن جهة لخرى نـعا الاتَّحَاد السادة الحكام النوليسينُ

من الاتحاد الدول للعبة 🗈

(٨٨) وصالح غليج (٨٦) بينما فاز السيد غازي طالب مرشحا اسفرت انتخابات الهيئة الادارية لنادي القوة الجوية التي جرت عُن البلدي لعضوية المجلس الرياقي وحصل على (٧٤) صوبًا . مصاه امس في الثاني الترابيهي للقوة البوية عن ضورٌ كل من ويعد أجراء الانتخابات لتوزيع المناصب بين الهبشة الادارية السادة : مزاهم صبعب حسن وحصل على (٢٢٥) صوتا من اصل الجنبوة انتخب السادة مزاحم صعب حسن رئيسا للهبثة الإداراية (۲۰۰) صوتاً وزهير لبيب وحصل على (۱۷۸) صوتـا وضياء واسماعيل عبدالعرير نائبا للرئيس وعبدالصمد اسماعيل امينا للسر محمود (۱۷۱) وعبدالمنسد استاعيـل (۱۷۶) ومحمد جناسم وزهم لبيب عبداللطيف أمينًا مالياً . حمادي (179) واسماعيل عبدالعزيز (179) ووليد حسن خلف وتجري اليوم انتخابات الهيئات الادارية الصديدة لاسبية (١٧٤) وتليي صلى (١١١) وعَمَلُ يوسفُ (١١٨) وتعنير عياس (١١٨) وللاهتياط باسم جمل (١١٣) وراضي شنيشلُ الزوراء والتفطو الشباب والصليخ 🛘

وللرضحين لتيل الشارة الدولية باللعبة للحضور ال مقر الاتحاد لاعلاء الاستعارات الخاصة بهم والني وصلت مؤذرا مبئة ادارية جديدة لنادي القوة الجوية

حفيظ اللهالعراق

قيادتكم حرأ مستقلأ رئيس واعضاء مجلس ادارة جمعية الصمود التعاونية الاستهلاكية

وهيئتها العامة/بغداد

الى قائد الميرة القافرة الميد الرئيس عدام حمين منظه الله ورعاه

سيدي الرئيس القائد صدام حبين حفظه الله

ستنظل ذكرى لقائكم بملاكات القطاع التعاوني وكلماتكم في تلك

المناسبة منارا يهتدي به قطاعنا من أجل تطوير ادائه في خدمة ابناء شعبنا

العظيم حفظكم الله سيدي ذخرا لشعبنا العظيم وعاش العراق في ظل

ونحن نحتفل بالذكرى الاولى لعيد التعاون العراقي حيث تشرفت قبل عام الملاكات التعاونية بلقاء سيادتكم في الحادي عشر من حزيران . لا يسعنا الا ان نحيي قائدنا الحبيب مبتهلين الى الله عز وجل ان يحفظكم وان يجعل أيامنا كلها انتصارات .

مبارك لنا احتفالنا ... وكل عام والقائد والعراق بألف خير .

رئيس واعضاء مجلس ادارة جمعية الصالحية التعاونية الاستهلاكية وهيئتها العامة/بغداد



نجاح يلعب في الكرخ زالرشينه) في موسمه الأول في دوري الإضواء الاو لى وكان ذلك افضل مواسمي مع الكبرة وبعد موسمي لعبت للصناعة ومنه عيت ال

التجارة حتى يوم الاصابة التي ابعدتني مدة

بانتى سأسجل هدفا اذا دخلت لللعب وقد شحقق ما تنبات به اما كيف فذلك لانني و في كل للباريات التي لعبتها عبل طعب عملاح الدين سجلت فيها اهدافا !! 🗀 هـل تعتك ان الكرخ مبيدخـل دائـرة التنافس على المركزين الأول والثاني ؟ ـ اعتقد ان اربع مباريات قد تسفر عن تغيير الموقف الا ان الامر ان يتضع بسهولة اذ، إضاع الكرخ نقاطا في مباريات سهلة سلبقة ولو لم تضع لكان لنا الان حديث اخر .. وفي كل الاحوال فيان الكرخ هيدًا للوسم قيدم مستوى چيدا جدا وسبب نلك ـ كما اعتقد ــ هو سيادة روح الجماعة في تعسرفات الجميع 🗅

🛘 هل اعطالك الكرة ما تمنيت ؟

وبذلت الكلير من لجل تحقيقها !!

1 والذا لم تتحلق ؟

ــ كلا طبعا ٪، كنت متفوقا في دراستي ولكة

بعد الرحلة الإعدادية اختبرت طريق الكرة

الذي لم يوصلني الى الاحتلام التي رسمتهـــا

ـ الحظ لولا والمنربون النين لايسركون

امكاتياتي الحقيقية ثانيا .. هذان السيبان

وراء ضياعي في علم الكرة ..

- تاك حكاية يصرفها جيـدا لاعبـو فـريق

التجارة والجوية في منتصف الثمانينيات اذ

شاهدني ذات يـوم مدرب القـوة الجويـة

اليوغسلان فويا فيطلب من نادى التجبارة

مقايضتي بمبيعة لاعبين وقد بعث باللاعبين

فعلا الا انني واصلت اللعب مع التجارة !! 🛘 الاتعتقد الك اهدرت فرصة ثمينة يومها ؟

-هذا ما لدركته متلخرا هدا اذ لو كنت لعيت

للقوة الجوية في نكك الوقت ريمًا كان طريق

المنتخب سيفتح امامي الا ان الشدم لاينفع

ـلقد التحقت بالكرخ ﴿ وقت متاخر ولم يبق

امامنا سوى اربعة ادوار الا اننى واثق من

أن الموسم المقبل سيكون فرصة سائحية

لانثي عازم على عواصطة اللعب مادمت قادرا 🛘 هل توقعت تسجيل هدف في مرمى صلاح

ـ لا أبالغ اذ قات نعم كنت اتوقع تسجيل

هدف في مرمى صلاح الدين ويرغم لني كفت

مع اللاعبين الاحتياط غاد لخبيرت رُملائي

بعد فوات الأولن ..

🗅 کیف تری قدراتک الان 🛪

🗅 وما قصة للقايضة بسبعة لاعيين ؟

🚾 هادی عبد اش

لاتزورني مدربا لباري

امبح (لاتزورني) الذي يعتبر احد اشهر مدربي الكرة في العالم مدريا لنسادي بساري الأيبطائي الذي هبسط آنى الدرجية الشقية خلفا لليوغسلال

وكان لاتزورني قند قاد البيرازيل في بطولة كاس العالم الأخيرة 📋

تصويب

نشرت ء الجمهوريـة ء امس شكرا على تعزية لوفاة الصاج فياض داود العامري ، اشار آي حضور الاستاذ خبائد عبدالمنعم اقتضى ان نشيع إلى ان الاستساد خاك حضر مجلس الفاتحة بصفة شخصية وليس بصفة رسعية لذا اقتضى التصويب 🛘

دوري الكرة الطائرة



حقق فريق نادي الكرخ فوزا متوقعا في دوري اندية العراق للدرجة الاولى بالكرة الطَقَرَة عَنْمًا تَعْلَبُ عَلَى فَرِيقَ نَادَي الصَّايخ بِثَلَاثَة اشْواطْ مَقَابِلَ لَاشَّيَّه (٩٠ ـ ٣٠) ﴿ ١٥ ـ ء ﴾ و﴿ ١٤ ـ ، ١) في المباراة التي جرت بينهما عصر امس في قاعة تدي الصليخ الرياضي وحكمها الميدان نبيل عبدالجبار واكرم رجب 🛘

مساره للبعث الريباشي شمعتها للصديدة

مع الزملاء الإعراء في . البحث الرياشي ، نطفىء شمعة لعلم مض وخواد الجديدة لعام اخر ونحن نتابع مصيرة الكرة في العطاء الرياضي اللر . للد ابرزت الزميلة العزيزة وخلال سنوات صدورها الكلير من الصفات لتتزايد كل يوم اهميتها مع تصاعد وتأثر العمل الرياضي والشبهابي وحين الخنفي الولجب في ملحمة ام المعارك هبت لتسكب النضال الوطني عبر تحويل الكلمة الرياضية الى رمساس وجيشه الى عندور الإعداء . للؤسس ، البعث الريخي ، وقلند مسيرتها السيد عدي عدام حسين ضرّجي التهظة والتبريكات وهو ما انظاء يعطي بطلب نابض وللزملاء في البعث الرياضي نقول ، استمروا على بركة الله » 🛘

عويطية واصبيل نحاح

(Ti. TA, T1)

وهسسو الذي كان

قد سجسل قبل أربعة

ايسبام من مشاركته في

هذا السباق افضل رُمَنَ

لهذا العسبام في ركض

(۱۰۰۰) متر

واثبت ان ليسالشه

البحنية شؤهله على

للنسطسة لاحتسال

قصب السبق في دورة

برثطونة الاوليية 🗖

واصل العداء للغربى سعيد عويطة نجلحاته في السباقات التي يعتبرهـــا بطابـة تهيئة الشاركة متميزة في دورة الإلعاب الإولمبية المقبلة عندما فلز بالركز الاول في ركسف ١٥٠٠ خلال بطولة دولية بالعاب للضمار والميدان جرت في الدار البيضاء احس الأولُّ . ومنجل عويطة الذي يحمل الارقدام العللينة في ركض (١٠٠٠) متسر و (٢٠٠٠) متسر



Wednesday, June, 3, 1992

بطولة دولية جرت في جنوب افريقينا وهبرمك المبداطات

33 Lde (17)

اتهمت يشتسأولها

ثلاثة مواسم ثم مثلت نادي الرشيد (الكرخ

اليوم) في اول موسم له في دوري الدرجــة

مَنْ لَكُمِلُوكَةً بِعَالِيةً يطولة على مدى أريح بشوات تم فشح التعقيق ثاتية بعد بُعَجَّلِ اكثرِ من شاهد إلىات على

لقطة لاهدى البطولات الوربية الإربعاء ٣ هزيران ١٩٩٧م ـ ٢ تو العجة ١١١١هـ - العند ١٢١٠ انحصروا تنزيجينا لجمهور بترجوازي ويصف اسبني انتهاء تلك

التجربة بلنها فكرية وسياسية وشخصية والان فهو يخوض تجربة

الحكواتي ويحاول من خلالها ان يلغي المنتج ، وان يجعل كل عمل من

اعماله يؤكد على حب البقاء في مواجهة التدمير ، والخلود مثل

جلجاءش هو اكبر طموح للانسان وفي المسرح يرى روجيه عساف ان

الاهم هو روحية العمل وليس تقنيته ، فالروحية نفسها تفرز التقنية .

اما رفيق على احمد . وهو معثل واستاذ في الجامعة اللبنانية قاته

يقول : خَلال خمسة عشر علما من ألحرب لم انم في مكن واحد

أسبوعن متوالين ، فكيف أنن أنجز عملاً مسرحياً يتطلب جهد سنة

المسرح التجاري ليس نجما ، والموضوعات التي يريد تمثيلها لاترضي

المنتج ، لذا فان المونودراما هي الإكثر ملائمة له للتعبير عن حقته

اسواق الخليج

اما فائق حميصي فيرى أن كثرة الانتاج الفني الموسه الى جمهور

الخليج ادخل التمثيل في نعطية تتجاوب مع سوق البيع التي تحكمها

رغبات المنتجين فللنتج هنا لايريد التجديد لأن التجديد مفاصرة قد

تعزيمركة السوق ، وهكذا فان المشل اللبناني مصروم من فرص

ويقول حميصي انهكان مغرما بلجواء الحرب لانهامن نلحية اعاقت

الانتباج الضخم أسمحت لتجارب مسرحية مهمة ان تعمل في اطار

الحرب وان تفتش عن وسائل فنية خاصة بها ، ومن ناحية اخرى فانها

خَرِيثَ الْكَثِيرِ ، ويلورت الطَّيْلِ ، آلا أنَّ الطَّيْلِ الذي بلورته الحرب

يحاول بعناد أن يصل مفتتح التسعينات بالسنوات ألذهبية للمسرح

اللبناني في المشيئات والسبعينات ، ووسطلجج متلاطمة من مشكلات

مابعد الحرب يشتغل جيل جديد وبعض فرسسان الجيل الاقدم على

احياء ذاكرة المسرح اللبناني ، وايقاد فسحات النور في عتمة مفيقارب

المأسوا لافتتان في

الضباب الايرلندي

تؤشر علاقة الشاعر بمسقطراسه الاتجاد

العام ق السلوك الإخلاقي والاجتماعي ولكن

بالنسبة الى برايان فريل ، اكثر كتاب المسرح

الإبرلتيين العاصرين عنقا فنان شاعرية

العودة الى الوطن تعنى مد الجسور وصولا

الى الحقيقة والمتطلبات الملحة للمكان الذي

ينتمي اليسه الإنعسان وهسذه هي الليمسة

الرئيسينة للمسرح الإسرائندي على مدى

السنوات الثلاثين الماضية مسرحيسة فريسل

المندنة (مدى الانمان) التي تبعث الان

مجندا على مسترح ايرانندا تعتبر تحقية

مسرحية بالغة الاهمية لكونها تؤكد ضرورة

لم شيشات السيلتيين _ الايرلنديين

والاسكتلندين والويلزين _ من خلال بضاء-مسرحى غير اعتيادي : اربعة مونولوجات

طويلة في البدء تعلم أن البطل فراتك هاردتم على وشك الصودة الى الوطن (باليبيــغ) ،

القرية الاسطورية التي يتردد نكرها في اعمل

غريل المسرحية التي تعشل مسقط راسمه

دونيفيل في ايرلندا وما بين هذه الاصاديث

الطويلة تيرز فكرة مرور الوقت مرة اخرى

متحسدة في سراقبة (غبريس) زوجة

(فراتك) الحزينة الوقت الذي يبدو بطيئا

تقيسلا امسا الحسنسان الرئسيسسان اللذان

يستدعيان التفسير والتأمل فمنوطان بالحياة

واللوت : شفاه عشرة كسيمين بمدينية

غلامو رغان ودفن ابن غريس الذي يموت في

المخاض في براري اسكتلندا الشطلية هثاك

زمان ومكنان ومنوسم لكنل منا تصفيه

الشخصيات ترتبط بالتعويذات الروهية

للاملكن التي تتواجد فيها من خلال كل هذا

بيؤكد المثل الإيرانيدي يوتال ميك - كان

(البـرت فينى الملتي) حضوراً مصرحي

متميزا في دور فرانك وتبدو المثلة الايلندية

سينياد كوزاك ق قمة الالق والقوة يتقمصها

غريس التي تنوي حزنا والما ترسم قصية

فرانك بذكاء وضع شاعـر غامض متقلب او

قديس مهڙوڙ في اي مجتمع وبخاصــة في

ايرلندا ويتصدى الكاتب لهذه الشخصيات

بمقدار متساو من الاحتسرام والازدراء عبر

نص مسرحى يمتاز بالجمالية والطراوة

والايقاعية مشحون بنبضات اكبدة بطيئة

لليأس و الافتقال يحفر الكاتب فريل ، شبان

ابن بلدتــه الشباعــر الإيلنــدي المعــروف

سايماس هايني ، عميقا في الاسطورة

الايلندية العريقة وفي الخصوصيات اللفظية

للهجة أيرلندا الحلية 🗆

خلقت كمية من القلق دفع الفنانين الى الانتاج التجريبي

ملاذي فعلته الحرب بالمسرح اللبناني

وحالة جماعته .

ويبرر رفيق على احمد توجيه نحو المونودراما بانه وفق اشتراكات

مضى زمن طويل منذ كانت صحافتنا تخصص صفحات اسبوعية لشؤون المسرح ، ولعله ليس زمنا طويلا ولكن شعورنا بالفراغ الذي خلفته تلك الصفحات بدفعنا الى اعتباره كتلك .

امة الان فيكاد يجد المسرح متنفسا للمتابعة والنقد الرصين . في ظل ظروف النشر التي يعرفها الجميع .

وقد لاتستطيع هذه الصفحة - التي قرر لها أن تصدر شهريا -سدُّ جَرِّء كبير من ذلك الفراغ ، الا اننا نعتبرها فرصة مهمة ، ونامل ان يعتبرها السرحيون كذلك ، ولن نسرف في الوعود ، فيما عدا رغبتنا في جعل هذه الصفحة مساحة للمنجز السرحي العراقي الذي هو في أمس الحاجة الى منافذ ومعابر إلى القارىء المثلقي .

to the life in the second of the second section in the second second second second second second second second

🗆 مسرحية . الرخ ۽

التربية الفنية

من ايحالها بقار الإسرة .

🗀 تاليف واخراج محمد صبري

انتاج : كلية الفنون/ قسم

🗅 شبارکت فی اعصال مهبرجیان

بغداد الثاني للمسرح العربي في

شبساط الماضى واعييد عرضهنا

🕿 المُكان : بيت اسرة عبادية اثباث قديم

ومكملات رثله يعلوها الغبار وقند تأل منهنأ

البل . حتى تكاد أن توحي بقدم الزمان اكثر

■ الزمان عير محدد ، واولا وجود جهاز

التلفزيون والصحيفة لامكن تخيل أي زمان

للمسرحية سايقا للقرن العشرين او لاحقا

🔳 الشفوص : فاعرون وغير فاعرين

فالظاهرون هم افراد الاسرة الاب الام -

الابن والنثيع والجبار وغير الظاهرين هم

الذين تسميع اصبواتهم من الخيارج وهم

تبدا السرمية دون تمهيد تقريبا هيث

يبدا اشطران الاسرة مئة السماور الاوق

للنص كناثب تجري ﴿ الشوارع مجاميح

بشريه تضطرب في كل مكا*ن ك*الإعصال ، اقدام

عملاقة تترك الأارها على الرمال لم تختلي ولا

_احـد يعرف شيئـا عـلي وجـه اليقــن هـتى

يخبرهم عابر بان الإمر متعلق بالعثور عل

مطوق غريب بجين ولحدة ليص له انك ولا

فد وجد ق عندوق القمنامة ومنع ذلك فأن

احدا لمّ يره فهل هو حيـوان خراق وكيف

كثر غموضا واللرة للرعب فقد تم اكتشاف

من جوف غيمة مذعورة ا

للجمهور بعد انتهاه المهرجان

نغسه والجار يحكي عن رجلين متشبابهين



القوضى وان قوضاها قند خلقت في اجواء

البيت كوابيس رأها الجمهور ، فمن من افراد

الاسرة قد حلم بهذه الكوابيس ؟ وكيف انن

اسقط في يد ، الغريب ، الذي كان مايزال عند

البناب مودعنا الخراب الذي صنعته وهنو

يستمع الى الاصرة تضر فـوضاه بـانها من

واذا كان ملحدث هو من اخيلة الشيطان

وأن افراد الاسرة كلنوا اطيافا من صنع

يصبوغ منهم كتبيوسيه المصروض عبلى

الجمهور ، قاد كان لزاما على المؤلف ان يعنى

بجعل بناء المسرحية يتمحور حول المذيع

بصفته المحرك الاول والاخير للاحداث داخل

وفي راينا ان النهاية التي صعمها المؤلف

المخرج لهذه المسرهية اجدر بعمل تلغزيوني

من تلحية ومن تلحية ثانية فان الهم الاساس

لهذا العمل هو: هم فكري فلسفى ثو ابعباد

رعزية وليس هُما وقائعياً ذا ابعاد بوليسية ،

وعبل ذلك فان نهاية تعتمد ، المسارقية ،

مظبث ان تشى ولايستمر تاثيرهما في ذهن

المشاهد ووجداته بل واكثر من ذلك فلا اشك

في از الكليرين قد شعروا بشيء من الإستياء

على اعتبار ان النهاية قد انطوت على ، خفة ،

لاتتناسب وطبيعتة وحجم الانفصال الذى

اما المسالة اللبانية فتتعلق بشخصية

الذيع وفي راينا ئن يوره لم يكن محصوسا

وكنان يمكن لتحديث اكبس البلاميح دوره

ومديات تأثيره ان تـزيد من تـوتر ورهـاقة

فالذبع يدخل المسرح من الباب الخارجي

، شانه شان باقی افراد الاسرة ، اعنی شانه

شأن الاشخاص الملسوسين الاهيساء ولكته

لايلفت انتباه الام ، وما ان يعخل حتى يتخذ

مكانه في عمق الصرح خلف هيكل لجهاز

تلفزيون وهو يرتدي زيا قباتما ذا اشبأرأت

توهي بان المضرج اراد له ان يبدو بهيشة

وخلال مكوثه في المنزل كان يبدو احيانا

مرئيا من الاخترين يحادثونته ويخشبون

سماعه لاحاديثهم واحيانا يبدو غير مرثى بل

بجرد مرسل والد جعل للؤلف المخرج المذي

يمارس تفاصيل الحيناة العنادينة داخيل

الأسرة ، ، يحلق ثقته ، يعند لنفسه شنايا

اثارته طروحات المسرحية .

للعمل بأصرت . •

وخارج البيت . .

الهاتف ، ولكن دوره في كل ذلك لم يكن محددا ووافنتا ان دوره كمقرج او موسوس او

دافع باتجاه افعال محندة لم يكن واضحابل

لعله معدوم و في الواقع لو ان المؤلف جعله واحداً من افراد الاسرة لما اختلف الامر .

قمن نلحية لم يكن للمنبع دور ﴿ كَتُنْفُ

صورة مايجري في الخارج لافراد الاسرة ذلك

ان مصادر الحدث كنانت وافرة ومن اهمهنا

شهادات افراد الإسرة انفسهم ، ومن تلحية اخبري لم يكن بوره في اثارة الرعب وبقع

الصراع ألى حدود الماساة ذا شبأن ذلك ان

رعب الاسرة بل والمدينة كان رعبا ذا اساس

الا ان وجود المنبع ، او ، الشيطان ، قد اضفى عبل العمل طراقية تعبود الى حسن الابتكار ومما زاد في تلخير حسن الابتكار هذا الإداء الحساس الذي قعمه خباك احمد

عَلَى الرغم من بساطة ، فقر ، امكانسات الانتاج فقد استطاع المخرج خلق بيثة جيدة التعبير عن أجواء النص ـ اثباث عتبق رث انسجه منهرنة مثل نسيج العنكبوت اضاءة فعالة وتركيرُ اساسي على المثلين .

وقد عمد المخرج الى اشغال القاعة بالعملها

واكتفى بتخصيص عند محدود من المقاعد

للجمهور ، الامر الذي جعلنا ــ كجمهور ــ

نحس وكناننا قد حللنا مصادفة وانتباق

الواقع ۽ نقلصص ۽ على مليجري واظن ٺن

ترتيبا كهذا قد يوهي ايضا بأن العمل مكتف

بذاته كما لو كان والعاحيا وليس تشخيصا

عل اية حال فقد جمار ألمخرج القاعة باكملها

مضمارا للعمل وكان لتركيزه على الاداء دور

ف جعل المثلين يملاون القاعة ولعلنا خشينا

في مناسبة او اكثر ان يصطدموا بنا ــرغم قلة

مقاعدنا وتوزعها على اكثر من اتجاه ولابد من

الإشارة الى أن حيوية للمثلين لم تكن نابعة

عن حركية مفتعلة بل عن فهم للشخصيات

ورغبة في الإجازة والمطلون هم : حصين على

هارف في دور الابن ، خالد احمد مضطفى في

دور المدّيع رفعت كسائلم في دور الآب وعلى

يمكڻ وصف ۽ الرخ ۽ ٻاڻه نص مونولوج

للؤلف هيث يكرس السؤلف نصه للقولاته

ورؤاه بلغة شعرية مرهفة هلدة غيرمعنيية

بالتوصيل اساسا بل باشهار الموقف الفكري

· الا أن المؤلف أهتم بموازنة النص وأجاد

تنظيم قلية الصراع بحيث استوعيت خطوط

المنولوج الذاتي للمؤلف في اطثر من حبك

نفسية _ بوليسية متقتة الامر الذي نجح في

خلق توتر متصاعد شد الشاهـد حتى آخر

وعل الرغم من الجللب البوليني للحبكة

الا ان النص ، ثم الإخراج ، تعد على حقيقة

ان معضلة الششوص هي في الإسباس

وجودية وان مشكلات الوجود هذه تسير

بموازاة الاشكال البوليسى للتمثل بـوجود

الكنائن الخراق ف مدينة مصامسرة وكنان

واضما ان الإشكال البوليس كان يغـدّي

من فضائل للسرح الإكانيمي ، الطبير

ائنه يقدم للبا حرارة الحماس ومسراحية

الالتــزام ، ويقدم لنبا فـرص الاستمتــاع

بالابداح الطيلى ابتداء من النص وانتهاء

باصغر تضاهبيل العرض الا أن ماتخسره

امكانات الانتاج الواسعة التي تتيبح لكثير

من امكاناته الوثوب من الاطر اللفظية الى

نص مسسرحی

من البصيرة

بعث الينا الكاتب اليصرى بئيان

صالح نصه السرحي الجديد وعثوانه

، النبوءة والبيشونة، او

، بشروجي ، وهو اسم بحل للسرهية

المؤلفة من فصلين ، يخصصة مثاقر

تدور احداث السرحية في فسحية

فلسفية ودرامية ذات فللل كثيفة من

اجواء الرسالة المسيحية ، ﴿ القصل

الاول تركيز في الفلسفة والافكار وفي

الغصيل الثانى تتسارع في الاحداث

والحبكيات . والتساؤلات الإسباسية

هي هي تساؤلات الانسان الازلية ، ما

الحب منا القضيلة منا للشسرف منا

القراسة والخلاصة هي هي ـــان ثمار

انحب والخبر ليست من حصبة

الخيرين والمحبين فهضاك دائما الشر

المتربص ليس فقط لفعل الشرور بسل

وقبل ذلك للصادرة ثمار الخبر لحسابه

و في رصيده نامل ان يجد مخرجونا في

هذه السرحية بعض الاجبابية عن

تساؤلاتهم اللحة حبول غياب النص

المصلى ، وناصل ان يجد هـذا النص

فسمت للنشر ف مجلة الإقبلام الثى

اخذت على علتقها مهمة نشر النصوص

المسرحية العراقية جنبا الى جنب مع

القصة والقصيدة وثلقالة 🗇

وثلاث شخصيات رئيسية .

الفضاءات الشهدية ، ولكن 🗖

عب وقدر کنمور د ال خ و هپ

اشكالات الوجود الأخرى وليس العكس .

مساقة منهم روبار احمد في دور الام .

وللقولات الحاسمة .

لحقلة من العرض .

مادي وليس مجرد وساوس واخيلة .

مصطفى الذي قام بدور المُثيع .

معلقين لحدهما ميث يضحك والاختر حي يبكى !.. وبعد ان يذهب الآب ال الضارج لاستطلاع الامر ياتي بالخبر : الموت ينجب تُواتُم ويجول في الطرقات بحثاً عن طعلم لها وفي مرحلة تكية يستكمل اطار الماساة حين يعلن النبح بأن مخلوقا غريبا قد هبط ال

، الشيطان ، يأتي متخفياً بين طيات الهواء زوينا بنسخة منها .

ويما ان النص هو سر من اسرار المؤلف وليس عبل الناف الا أن يتفحص النسخة الصادرة ، رسميا ، دون ان يعنى جديا بما كان عليه قبل اصداره فاننا سنكتفى بالإشبارة الى قضيتين اساسيتين في النص نَظن انهما كانتا مصدر خلل بنا بنائي

تسميع طرفا عبلى البياب الخلفي للدار ، ثم نسمع الجار ينـادي الاسـرة من الخـارج وتقلجا بالأم وهي ترد على النداء ، وبــالاب وهو يجرج بملابس النوم ليفتح للجار الذي أيكون أف جلب لهم خبرا ساختا ، يتبادل الجميع عبارات الترحيب والمجاملة وقبل ان يغادر الجار يسال عن سر القوشي التي تعم البيت فترد عليه الام بوداعة : • انها القطط

ولكنه يعوت رعبا حين يفزعه الابن ويوحى له بانه هو المخلوق الغريب ، وحسين ببقى الابن وحده يقتل نفسه ، فيلعلم ، المنسع اغراضه ، فقد قض الامر ، ويتهيسا لمغادرة

مخرج العرض ، اضافة الى اشه تصخرج لم يغير شيئا ﴿ بنية النص او عند الشخوص او طبيعتها .. الخ بـل حـرص عـل تتبــع خيوطه ومساريه كما اصدره في الطبيعة التي

🕿 للسالة الاول نتعلـق بالنهابة غالنهابة ق النص ، والعرض ، لاتلك عند الذي نكرناه يلملم المنبع محداته ويقول ، لقد قض

يقتل بعضهم بعضا شكا وخوفا وياسا وعلى ذلك يعكننا اذ نجعى الوحيدة الصغيرى مقياساً للكل : الدينة .

وبعث قليل يسني المثينع الخاوق بناضه كما ذكرنا فان المؤلف ، محمد صبري ، هو

الامر ۽ ٿم يٽوجه صوب البياب الخارجي مقادرا ، فقد انهى مهمته بجعل افراد الإسرة

🛎 نارك الأعرجي المدينة يتشب باي شيء بياية هيشة يشاء

> ويتشيه باي شيء يريد ويلمح البصر . ابتداء من عند هذا الاعلان تبدا بالفعل الماساة الحقيقية لو نروة الناتج المأساوي للحدث الخارجي متفاعلا مع الوسط الداخل المهيا صلفا والمثار تدريجيا .

في المقطع السابق بل هي كالأتي :

وَلَكُنْ ، مَا أَنْ يَبِلُغُ الْمُدِّيعِ الْبِعَابِ حَتَّى

تسوية متأخرة لجا اليها المؤلف للتخفيف ، النهاية ، لاتنتمي ولا بأي شكل من الاشكال الى موضوع المسرحية ، حتى ولا باعتبارها مغارقة ، فاذا كانت القطط هي التي احدثت



قضاعا للمخلوق الغريب والموت هو دليل البراءة الوحيد وكما يقول الابن وهو يرد على ابيـه : مدام يختبىء خلف الوجـوه فخـذ السكينــة وابحث ﴿ كــل لضنود تحضره فالوجوه كثيرة وعليك لكى تقتل الشك فيها ان تلبت ن کل وجه مسمارا حتی تجد وجها

يطارد بُعضهم بعضا ، وكما يقول الذيع ، ما عاد اثثان يجتمعان على طاولة واحدة حتى الليل بات مِحْكُ ان يكون المخلوق قد تحَلَّى يهيشة القمز اكتلك الامر في البيت فيعند رحلات خاطفة لكل أفراد الإسرة الى شوارع للدينة استكشبافا للأوضيام او بحثا عن الطعام يبدأ كل ولحد مثهم يشك في أن الأمر قد ، استبدل ، في الصّارج بنسخة يتخلى خلفها المخلوق الغريب ويجعل كل قبرد من أفراد الاسرة بكنشف ملامح كأنثت خافية عليه (رجه الاخر ملامحه وصوته ، وطباعه والرعب واللايقين بانها ملامح قناع الشيطان

وهكذا يثث كل من الآب والام احدهما بالأخر لَكُنْ الإب يسبق فينقض عبل الام ويقتلها ،

وصل لعل رياحا طاغية انجيته او لعله سقط ن مرجلة ثالية يتطور الحيث ال وهيع توالم متشابهة تعلما ، فالديع يلقي بيخا

حول رجل شوهد باتبل زوجته ولكفه تد شوهد ايضا وهو يجلس في القهي في الوقت

الطَّنْسَطِينُيَّ، يَتَعَرِضَ ، وَكَانَ أَد تَعَرِضَ عَلَى الدوام لَحَمَلاتُ وقد سيات هذه التهديدات سلسلة من الاستدعبات

الهيثات الإنسانية والمفكرين والتقلين وللدافعين عن حرية الرأي والقعبسير في العالم الوقبوف شد مصلولات أغلاق السرح ، خاصة وأن سلطات الإمتاكل كانت قد عددت ال اغلاقه اكثر من ثلاث عشرة مرة خلال الفترة الماضية منذ

ومعروف ان مسرح الحكواتي قد اشتهر على تطلق محل وعلى حيث قدمت عروضته في اكثر من غاصمة لوريية وقد عرفت فرقة الحكواتي ببحثها ﴿ لَغَهُ النَّوَاصُلُ . أو الوصول الى الجمهور ، وانتهجت ﴿ هِـذَا الْأَطَارُ اسْطَيْبُ منتلة بنائية وُتشكيلية واسلوبية ، وكانُ أخر عمل لها خَلِج الأَرَاضِ الْمَعَلَّةُ عَرضَ سيرعيّة ﴿ الْبَحَثُ عَنْ عَمَرُ الخيام مروزا بالعروب الصليبية التي شاركت بها ق مهرجان إدنبرة للعام الماشي وعرضت على مسارح لنندن





القلمي طيني : تهديد بالاغسلاق

مقدمة عدّه المتعبيرات المسرح ..

تصريح امين مرالهيئة الدارية لجلس الامناء داود كتك

ويقول السؤولون عن مسترح الحكواتي ان الملطات

ايضا 👝 🚉

«الحكـــواتي»

المعية وتهنيدات بالأغلاق في محاولة لحمل السؤولين عن المسرح على القيام بدور الرقيب العسكس كما جساه ل للماملين في الفرقة والسرح ، وكالك تواجد دائم للشرطة وحبرس الحدود خيلال العروض أو الشأسيات الثقيانية

العثمرية الصهيوني وكان مجلس امناء للسرح الدامستر بياضا تأشد فيه





ومسيرح الحكواتي الذي تعنول ال اللسرح الوطني

الصهبونية تريد في الواقع خنق المؤسسات الاسطينية الوطنية . لأن علل عدَّه المؤسسات تظهر الوجه الإنساني الحضيري للشعب الظيمايني ونضاله الشبروع ضد

تحديدا الاكثر تماساً مع الحنث الجاري في المنيئة بضفتهم شهود عيان او ضحايا . 🕿 للوضوع : احداث غانضة تجري 🕽 الدينة تتكشف شيشا فشيثا وعنل مراحل حيث يتم تاكيد اليقين بطرق عديدة . سا يقوله الذيع ، ما يبلي بيه اشخياص من الخارج ما يتأكد منه كل فرد من افراد الإسرة بعد خروجه أق تأدينة والعودة منها .

كالهواء لايمسك مسمارا ا وهكذا يحط الرعب في المنيثة والضلس

وفي رأينا ان هذه النهباية ليست سبوى



حدد عصر الصناعة والانتاج الواصع مفهوم الحرقة على 🗷 سامي عبدالحميد انها عمل ينجز بفنية ومهارة ، وللتمثيل كحرفة من حرفيات الدراسة التلفزيونية والمبينية والمسرحية المالوقة علاقة بحرف نخرى تخضع لحبانا الى عملية اكتساب ستوسطة بل لموالم اخرى محيطة بها ، ويحتاج هذا كله الى موهبة الجودة ، فقد لايقوفر الوقت الكال لدى المثل لدراسة وتحتاج الموهبة الى صقل وتهنيب وادامة النص الذي يمثل فيه دراسة جيدة ولاوقت لدية لتطويس تشخيصه بثراء . ولاوقت لديسه للثمرن من أجبل تحريبك مخيئته لتعمل عملها على الوجه الإعمل والإمثل ، وبالتَّالَ لاوقت لديه لتصحيح الاخطاء واستكمال النتائج ، ولهذا نجد اليوم نوعا من التوريع النعطي للادوار على المثلين والمهارة الوحيدة للطلوبة من المثل هي قدرته عل استنكار

> التَعْنَيْنِيَّةً . وانْنَ قَالَاستَسَهَلْ بِدلًا مِنَ الْقَنْيَةُ هُو مَا تَتُوقَّعُهُ هذه الإيام من المثل . ومغيهمنا هو نلك للمثل الذي لإيكتفي بتحديد مواهبه ف نطاق تمثيل النصوص الكثوبة باسلوب مألوف لاتخلق الا الحد الادنى من التعدي له ، وانعا ذلك الذي يتهيأ لمواجهة جميع الاحتمالات، ذلك الذي لايريد أن يهتري ، ذلك الذي يريد أن يكون مكتملا في كل حين . ولايمكن الحصول على الكميال الإ بانتهاز فرص التعليل في انواع مختلفة من المسرحيات وخصوصا تك التي تتحدى مخيلة المعلى وقدرته على القصير والإداء .

هواره بأسرع وقت وقدرته على التكيف بسرعة للواسطة

وتحقيق للخصبائص المسطنصة التي تتطلبهما أدواره

والتمثيل كاية حرفة اخرى يضطلب التطبيق المعتصر والتَّلِكِيرِ ٱلْمِنْصُرِ مِلْدَانِتِ أَبُوانُهِ النَّعِبِيرِيثُةٌ ـ جسيعيةٌ وصوته _تتطلبان استعرارية المران وعدم الهجران .. وعلى المثل ان يخل متصركا عـلى الدوام ، عليه ان يـوسع من قدراته ومديات ادواته يوميا ، ولهذا نرى أن يعض الفرق المبرهية التي تتبع النظام الضربن ـ ريبتوار) تنطاب العثلين فيها ربما فيهم النجوم هحضور وتلقى معاضرات في تربية العنوت والجسم اسبوعيا ، بيد ان المُثِلُ الواعي لا عنه الله على المراعات المناط . لانه عدرك تماما ان دربة المنوت والجسم تعثمه هيوية متجددة .

كلنا نعرف لن التمثيل الجيد بشطاب من المثل قوة الحساسية وسعنة المثبلة ، اختافة الى مروثة الصوت والجسم ، وعالم يكن المثل منتميا الى فرقة كفرقة (المسرح اللفتوح) غانه سيبقى معثلا ملسرا ولايتحول الدمملل مبدع عنيما يَلُوم بِتَمَثَيْلِ لَحدى الشَّخْصِياتِ السَّرْحيَّةِ ، ونؤُكَّدُ هنا إن تُجسيد اية سُحُصية انما هو عمل خلاق بحق وحقيق ويتعللب كثيرا من الفهم والحساسمة لالعالم تلك الشخصية

اذا ماراد المثل ان يستكمل حرفته فعليه ان يستمـر سلاحظة مايحيط به من اناس ومواد ، وان يتمحص استجابة مخيلته لتلك الاشخاص وكانه يمارس العبادة ، وعليه أن يمتمر في النظر الى دخائل الاشخاص وتحليلها بنفس القدر الذي يحلل فيه سلوكــه الخاص وتجــاربه . ويجب عليه ان يواصل الاستفادة من اولتك الذبن بمكن ان يمينوه على توسيع مدركاته عن طريق فنونهم سواء بثرتياد المتلحف او المعارض ام بالقراءة النَّهمة .

لايد للمعشىل من الاهتمام بأعمال الفن الحي تلك التي تتصل بالجمهور وتوجه اليه ، ليس هناك مفهوم واحد الطبيعة الإنسبانية او للسلوك البشسري ، وكما هــو معروف فــان التمتيل لاياتصر على السلوك النفسي بل يتعداد الى السلوك الإجتمعاعي والسلوك السياس وتغترض مسرحيسات مثل (ميديا) و(ريشارد الثاني) قيما ملائمة لتطلعات جمهور هذا العصر ، فللسرحية الاولى ثهتم بالحقوق الانسسانية للمراة والمسرحية الثانية تهتم بسوء استخدام السلطة وبمسالة تبريس الاغتيال السيساسي وعلى المشل ان يدرك تطلعات الجمهوري وان يبقى على تماس مع علله المتغير والا سوف يكون ضيق النظرة محدود التفكير ، ومادامت مفاهيمنا عن طبيعة ألمالم تتغير فان التعبير عنها يجب ان تتغير هي الاخرى ، ان عدم تطلع المثل الى التجارب سع المتغيرات ومع التطوارت الحاصلة ف مجال حراثه معناه مواجهة للوت الروحي ، ولايـوظ ذلك الموت صوى التجديد ولايتم ذلك النجديد الإجابجاد الطرق الجنديدة ولاتنحقق الطرق الجديدة الابالنجريب ، وبالتجريب نصل

ال حلول للمشاكل القديمة والجديدة على حد سواء . وكنان ستانسبلافسكي يبحث دائما عن تنطوير عمله للوصول الى الطرق الجديدة التي يتهامل بها مبع الواقع

وتتطلب ضرورات تطوير حرفة المثل توفير الإنضباط الذاتي اولاً ، واستكمال مهاراته وادامتها ثانيا ومسؤولية . تعزيز مبدأ الثماون مع المشاركين في العمل ابتداء من المخرج وانتهاه بملاهممين ولم بعد المخرج يعتمد على مخيلة وحده بل اصبح البوم بعتمد كثيرا على مخيلته المثلين العاملين معه 🕝

(من قاموس المسرح العراقي

د . سليمان غزالة

ولد سليمان جرجس غزالة (١٨٥٣ ــ ١٩٢٩) في بغداد وتلقى علومه بدىء الامر في الموصل على ابدي الاباء الدومنكيين . ثم في

> بيروت على أيدي الاباء البسسوعيين ونن هضك رحيل الى ضرنيسا لدراسية الطب ق جـامعتها ، وذلك في عـام ١٨٨٠ . ومكث ن فرنسا مت سنوان هيڻ نيل تبهادي التخصصية . واثر نلك كرس نفسه لخبعة العديد من البلدان الخاضعة للامبراطورية العثمانية وعاد الربغداد عام ١٩١٩ ليشتغسل في ميادين الطب والبحث الانبي ونظم الشعر ، كما انخرط في الحياة النيابية وانتخب مرارا عضوا في المجلس النيابي .



شبيما بليل أسود و . . هكذا يصف المخرج اللبناني ريعون جبئره واقع المسرح اللبناني بعد اقل من ثلاث سنوات على الإعلان الرسمي لانتهاء الحرب الاهلية اللبنانية التي دامت خمسة عشر عاما .

مَالَدَي يوهَن جمد لنسرح اللبناني .. عدا الاوضاع الامنية التي نجعل التاسيس والتنظيم ضربا من الستحيل .. وعدا الازمة لاقتصادية الخانقة التي تقبض يدها عن المسرح الجيد ، وتبسطها للمسيرح التجاري الاستهلاكي ، وعدا الوضع النضي المتوتسر الذي يدفع بقناس الى القبول بمستويات متنفقة من العروض المسرحية لجرد انها تقدم لهم النكته الفاضحة ، او التلميحــة المعــأسيــة

أنحسار خشيات المسرح ، وشيـوع ظاهـرة النجم الواحد ، واستغلل المنتجين لقضايا السياسة وخصوصيات المناطق المختلفة وماسي الحرب اللبناني ، وبالطبع غياب مؤسسات الدولة الثقنافية

اما الفسحات الفنية التي يعنيها ريمون جيارة فهي أعمال مسرح الحكواتي ، والاعمال التجريبية للمسرحين الشباب ، وأعماله شو ايضًا ، التي قدمت خلال سنوات الحرب كانت تجارية استغلت الحرب وتلجرت بمأمي الناس والوطن ، وفيما عدا مسرحياته هو ومسرحيا و الجرس ، التي اخرجها روجيه عساف علم ١٩٩١ ومثلها رفيق على اجمد ، فأن أغلب ماقدم كان مجرد عنتريات تأفهة . وكاتت مجلة للنظد الصغرة في لندن قد اصدرت عدا خاصا بالثقافة

سسرحيون وممثلون عن واقمع المسرح في قال سنسوات الحرب وَلِ حِينَ يرى جِبارة ان المسرح اللبنائي له هويته الميزة ضأن روجیه عساف لایری ذلك ، فهو یری ان السرح في لبنان يتقسم ال مسرح نخبوي يعبر عن ثقافة موت ، وثقافة فوق الناس ، ومسرح استهلاكي مقتبس عن المسرح الاستهلاكي الاوربي ويقود روجيسه عساف الآن تجربة مسرح الحكواتي التي تطورت عن تجربته في

اللبنانية في شباط في هذا العام . وفي المحور الخاص بللسرح تحنث

العقدين من الحرب وإثارها 🖂 الستينيات والسبعينيات ، وهي ، محترف بدون مسرح ، ويتحدث

■ ترجمة : نجوى ابو غزالة



هل فقد الحياة " هل يتنفس ؟ ، ، اتركه وشانه ياسيمون أنه ففز : ريما من الطبقة العناطة ! ، يدَشَل بعض المثلين من الرق ، انها الليدي صارا لورمسبي والسيدة روت

بانكس ـ ليليس اذهبوا واستعدوا ، ، يالهي انه وقت الختام ، . أنه شكسبير يتحدث ومعظم هذا الحوار يأتي من اخراج بيل الكسندر الجديد للمسرحية الشكسبيرية (ترويض النعرة) حيث تقبض مجموعة من الأطفيل المزعجين على السكير كريستوفر سلاي ويلبسونه توب والدهم البيتي ويقضون ليلتهم يكيلون له السخرية قبل ان يطربوه خارج البيت ما يرمى اليه الاخراج الجبيد لهذا واضح كل مخرج لهذه المسرحية ﴿ بِأُسْتَثَنَّاء تَشَارُارَ مَارُوتِيرُ الَّذِي حَوَلَهَا الْيُ تَرَاجِينِيا وَفَقَ طَرَازُ تَرَاجِينِياتَ عَصر الملك جيبس الاول) يشرع في أضفاء صفة الحياد على رسالة هذه المسحية المتعلقة بالحرب بين الجنسين دونما القضاء على عنصرها الكوميدي أما الحل الذي ياتي به المخرج الكسندر فهو القاء اللائمة على أمنيك المطلين ، و الاسبياد العائدين للطبقة الحاكمة ترى اللورد الساب سايمون يصيح باعلى صوته عندما ترفض لحدى خادماته الامتثال لاوامره : • امتثل للاوامر انك دائما تعلكسينني ، بغية الحفاظ على الاطار الاجتماعي يعمد مهندس الديكور يتم غود تشافيد الى الابقاء على مقدم المسرح حيث يجري التعليل ـ عاريا ، امنا مؤخَّر المسرح ـ حيث يجلس المشاهدون ـ فهو مؤثث بالاثاث الفلخر الاضواء تسلط باستمرار على مقدم ومؤخر المسرح بحيث يبدو المثلون وظهورهم لسابتهم الشاهدين تحاول فرقة التمثيل الحفاظ عبل هذه الصورة الخادعة من خلال الظهور بمظهر ممثلين مشاركين في حقلة بيتية لقد قبل المثل انطون ليسر القيام بدور المثل والمدير المسرحي (بيتروشيو) لأسباب تتكشف لاحقا عندما تنتقل الاحداث الى الريف في هذه المرحلة تبدو الليدي ساوا وفرقتها هدفا مباشرا لصيحات وكلمات وركلات سنيد البيت أن ليمر معثل مقتدر يغني دور (بيترو شيو) عمقا وعندما ينتهي من مهمته ترويُّض الزُوجة يؤكد باته مرهق بقدر فريسته أن تحويل كويميدياً عن الحبرب بين الجنسين الى مسرحية عن الانتقام الطبقي يضاعف من وحشية هذا الدور ويكسبه عمقنا

ونظر أينان حياته سبعة عشر مؤلفا في الاقتصاد السيناس والإجتماع والاخلاق والشعر . وقد كتب تلاث مسرحيات شعريــة ذات اهمية تاريخية لريادتها . وهي ١ - لهجة الابطال (ط ١ في القسطنطينية عام ١٩٠٩ . ط ٢ عام

٢ - على خوجة (نشرت في القسطنطينية عام ١٩١٣) ٣ ـ الحق والعدالة (نشرت ﴿ بغداد عام ١٩٢٩) . ووصف غزالة مسرحينة الهجة الايطال، يكونها المنظومة تَشْخُيصِية فِي التّصار اللَّهُ العلمانية، و .تباع وتشخص لنفعة الهلال الاحمر، والمسرحية ذات فصول ثلاثيٌّ ، ولم يعرف عن ممرهياته انها قدمت على السرح

١ _ مجلة والنجم، الموصلية ع ٤ في ٢٥/٢/٢/١ ، ع ١٢ في ٢ ـ أحمد فياض المفرجي ، الدم نص شعري مسرحس في الرطن العربي يظهر في العراق ، مجلة ،الف بـاء، ع ٤٥٥ في

. 1477/1/۸ من ٤٧ ـ ٤٨ . ٣ ـ د . عمر الطالب ، سليمان غيزالة والمسرح الشعبري في العراق ، مجلة مبين النهرين، ع ٢٠ ق ١٩٧٧ من ١٤٤٠ 🕿 علي مزاحم عباس



المثلة الإيرلندية كوراك

العملية الانتلجية اصبح سعة معيزة لهنا . فعُلَّلًا ، في أَبُرُهُا حيث لم يكن في المسلعة الامريكية اكثر من ٢٧ الله السَّانُ أَلَى استخدمُ في اليابان ٢٧٠ الفا منها". وفي الواقع ، ان تحقق

معدلات نعو سنوية محسوسة يعبود مبارشرة إلى أبشال التعولوجيا في الصناعة تحويضًا عن شبحة الابدي العبلالة

اللعرة . هذا ما حصل بالقعل في ١٩٩٠ حيث وصل معدل النعو

الحقيقي الى ٦ , ٥٪ ، وهو يقوق سُطِّيرِه ﴿ ٱلدُولِ ٱلصَّلَّمِيةُ

ولكن رغم عل هذا التقدم ، فإن في مواقع قوة الاقتصاد

البِــَهُ لِنْي تَكُمَن مــواطن كلقه . مُــارتفاع درجـــة انفتاهـــه على

الأقتمساد النولي وهيمئة دور المسكرات وريعتي دواقسم اعتماده على الطلب الخارجي للابقاء عبل زهمه ، من سُلِحيةً

ثانية . فإن ما عظلت البابان من انجاز بندا بثير ويضورة متعاضمة حفيظة منافستها الاولى امريكا بصورة جامية وال

درجة دفعت بها الى التهنيد المباشر بغرض الحماية الشاملة على

الصغرات اليابانية الى أمريكا ، ويُوقف لبريكا هذا ما ييرره .

غلعجز ق مينزانها التجاري والذي بلغ ١٥٠ طيار دولار ق

لحداث تقييرات مهمة ل العديد من سياساتها ، نذكر فنها : _محلولة توسيع قاعدة الاقتصاد الداخيل بهدف تخليض

ومن لجل مولجهة هذا الظرف ، تصعى اليلبان حطياً ال

ـ توسيع نطاق استثماراتها الخارجية وبخاصبة في الدول

الصناعية من لجل التحفيف من حدة الانتقادات التن توجه

اليها . عُمثلا ، في ١٩٨٩ وصلت استثماراتها في امريكا الي مايزيد

- زيادة مساعداتها الى الدول النامية والمنظمات الدولية .

استرتيجيتهم بالتاكيد عبل معدلات اغبل للارياح ، وتعليص

تنوع المنتصات واطلة منة الدورة الانتباجيية ، مبدلا من

هل يمكن للمعجزة الالتصادية اليابانية أن تدوم أ

اذا عانت القناعة قائمة ان يمناميكيـة الالتصاد البـاياني

ستبقيه التصادا خلافا الفائض ائال والتكنولوجيا . فأن ثمة

عوامل لخرى ضاغطة بدأت تظهر أتارها دلخل بنية الاقتصاد

ليتداء غان الدمسار الذي أصباب اليابان الناء الحرب العللية

الذَّانية ضد: الترضُّ تصديثًا شباعلًا لقباعدتها العشباعية

الالتصادية ف مسيرة اعادة البناء . أن هذه الحايقة هي التي

تفسر علو انتلجية وكلامة انطلاقة اليابان تحقيقاً للعجزتها .

عِلاضَافَة ، قان اعطامها من عبء النفقيات العسكريية بقضل

الحمامة الإميركية قد مكفها من توجيه مواردها للتزايدة نحو

توسيع فاعنتها الانتلجية وتطوير أنراتها التكنولوجية ،وهما

غير انه مقابل هذا بدا النيزايد واضمياً في رغية المجتمع

الْبِيْبِانَى . معثلا اساسا بقوته العاملة ، في تفضيل اعتبارات

الرقاهية على الاستعرار للقبئي في البئل ، وهو داقع يغير أصلاً عن ارتفاع مستويات الميشة القرد اليابساني . فالأجسامات

الراهنة تؤكد اتصاع الطقية برفع معدلات الاجور ، تقليص

ساعات العمل ، اطالة فترات الدورة الانتلجية ، التقليل من

التنبوع السرميع في النتجات ، والرغبة العنارسة في رسادة

الاستهلاد ويخامسة عن قبل الشيناب مع تتزايد ، الاهتصام

بضرورة العناية الإجتماعية بالسنين .. وهذه كلها مؤشرات

تبل يشكل ملموس على الإنجاء التناقص للاستارات القومية .

تمنعى بدورها ال معارضتها عبل المنعيد المبيساس الدول

ولنها حيثما قرضت بتادمها الرائع على امريكا في ان يتبحول من

مركز القيادة للهيمنة الرحتمية النائسة الالتصادية الحادة

فان ذلك يعتى بدوره لنضعنامها الى عكم انتصلين رأسمال

ارتقت فيه الى مستوى القيادة يصحبة رفيق الامس هو المانيا

غاستغلتها بتميز وابدعت . ومهما يكن مِن امرما يثار غندها من

دعاة الحماية في أوريا وأمريكا ، قال اليابان أد أغنت العالم بنا

انتجت . وهي تبغي اليوم ان تحصد لأعلها منافع ما خلقت 🕤

وعدو كان لها هو اميركا .

ان اليابان لليوم تدرك تعبائلم اوتها الاقتصابية ، وهي

معين استعرار نعوها المصنوس وتنلق فأثقبها اللعوس .

يُلوفوع لَنْ

يد ار خ

وندر م

إاه وانجت

وقربان ط

النا الول الا

يقارم شحد

يتقيلا وا

وال السريت

وللمؤورة

يزبك د

ويتوليف

منسية تتوي

ق ستال ما

جوانتور جانشين

نضم أو غب

إفاعلته لسا

ا بيدة: خلادة:

فين فرنسية فواصلة در

معية لنه

. نظ عو مس

يأة تزالسد أوقال المساد الحقة للمسادة

استرلتيجية غزو الاسواق الدولية بغزارة .

_ الجاه رجل الإعمال اليغانيين الى اعادة تشكيل لواديات

١٩٨٩ . جاء بلغه عجرًا مباشراً مع اليايان

نسنة اعتماده على الصادرات .

عن ٥٣ مليار دولار .

ثلاثا _ العاد الأفق

وَ اللَّهِ عَلَى الْعَبُوبُ أَنَّ الْمُعَالِ الْعَبُوبُ فِي الْمُعَرِبُ الْمُعَالِبُ الْمُعَالِبُ الْمُعَالِب

الربلط وربش ونكو تقريس لوزارة الفلاصة والاصلاح الزراعي نشر اسمِن ع المخس المناوعة عن المناوعة المحمول الحبوب في المغرب هذا العام مَا يِسَانِوح بِينَ ٦٠ ي ٢٥ في المُنَّة عما كان عليه في علم 1991 . رُدَالُ النَّقَرِيرِ الذي اشْارَت اليه صحيفة لا في ليكونوميك الإسبوعية انه من تشيئم أن بيلغ محصول القمح والشعير والذرة من النوعين الصلب واللين .. يَ ذَائِدُ، مَكْدِينَ وَخُلَانَةُ مَلْكِينَ وَنَصِفُ الْلَّيُونَ طَنْ مَقَائِلُ لَكِرِ مَحْصُولُ قياسي تمثق ۾ العام نديقي ويلغ A, ۲۰ مليون طن .

رَيِّ السِّهِ هَذَا الْإِنْجُفَاضَ الْكَبِيرِ فِي لِلْحَصُولَ الْيُ فَتَرَةَ جِفَاكُ اسْتَعَرَتَ ١٢٠ يريان في مشظم مناطق البلاد خلال الشنباء وموجنة حرارة مضاجنة عندما التنادت برجات الحرارة ال اكثر من ٤٠ درجة مثوية رِيْعَتْنَ مِنَ أَنْ تَكُونَ الرياح الجِئلَةُ السلخنةِ القائمةِ مِنْ الصحواء قد نعت رُ اهَانَهُ الْحَبِوبِ قَبَلَ بِشَعَةُ اسْلِيعِ مِنْ وَقَتِ الْحَمِيكُ []

الخفاض نقة المستهلكين بالاقتصادا لامريكي

و عد ينيس مبناس الاهتياطي الاتحادي (البناد المركزي الامريكي) الان جريشجنن الذي يراجه ضفوطا لخفض اسعار الفائدة بان المجلس سيتخذ أبراه أخر لنسبيل الافتراض اذا لم ينشط الاقتصاد الامريكي خلال اسابيع وانرب جريشيان في شهادة ادل بها امام اللجنة المعرفية التابعة لمجلس شيرخ من النظران بأن الاقتصاد سيبدا في التأدم ولكشه شدد على ان

القرشينة غير مؤكدة . وعَانَ اخر غَاءً في اجراه للجلس في اسعار الفائدة في ٢٠ كفون الإول عندما الأش بمنس المفاسم ويثو سعير الفائدة اللتي يتقاضياها من البشوك على القروغي بشندار نقطة منوية كاملة الى 7,0 في المئة . وردنك الانخفاض الحاد في ثقة المنتهلكين ببالاقتصاد التي وصلت ق

أسبلط ادنى مسدري لهامنذ ١٧ عاما بانه ، طير للإنزعاج ، وثال ان ذلك بشير ائى ان الاغتمال آن لايتعقق **التقدم المطلوب .** الدير ان اعضت في اللجنة للصرافية التابعة لمجلس الشروخ لبدوا تضكتهم ن أشير من بيذل بدوردا كافية لدفع الاقتصاد الراكير م

أذز أأعينية تنكأنك على ننع بورطاة طية

انتحدت منتكة شيادن الاقتصادية في جنوب للصين أن فائمة الدن التي الدُرِيْتُ على لفت السوافق الثوراق الثقية فيها الان وقد الر طرعيم المصيني النينج للمار وبفع تلايروسات بوستاها احسلاها القصايما مجا وقتات وكلت لنبثه تنصين للجنيعة فن شيامن الواقعة في الليم توجيان

" سانتان تاييد ان قاتلع بورصة في لراضيها هذا العام . والربيد في تندين الآن بورصلان فقط اصداهما في شنجن والإشرى في تديني ران كان دنك تلج من للحن الني تجري فيها معاملات خارج آبير رهنة () المنتقلة والأسهم . وذنت فرضة تدلكون نقلا من مسؤول في البيك للركزي ان بورصة فقلة

- يَثَلَاعَ فِي غَسْمَلُ لَاحِينَ . وتند البوريسات وسيلة لجاب لشخرات للشخصية الضخمة في البنواء السيفية اللتي تصر الان يقدي • • ? عليار دولار .

تشروع مشسترك لانتاج السيارات بين فيات وبولندا

واشات شابكة أسبات الإيطالية أست من واللم الصحالة القالم ماعسال والرامان الرامان ملياري دولار لامتلك إنجيج وموركم الفيانية الفيولندي انعريسه محدد فعرها ٩٠ ق الله في مشروع اشترك سح شمرتمة الميسارات يولدنية اف . اس . نم وهذا هو لكبر اسطنار لقبرئ غربية في

شهورا من القاوضيات الصنعبة حول قيمة الشروع . . د**رلندا عد**ل الان . وقبال بيان للحكومة ء اطنت غيسات ان الحجم التقريبي الشاركتها مليار دولار ، . وقطل رثميس الوزراء يسان اولشفسكي د هذه لحظة سميدة بشكل خلص لاننا نوقع لكبر اتغاق

أوليشبواسكى ونبائب رثيس

مجلس ادارة شركة فيأت ريئاتس

نكبر فرون القحماء في في العظم ...

وتضاه الولايات المقصدة عجزها القجاري مع

المنابق .. ال بقى المجن كبيرا ، نحو 21 عليار دولار في

الربغين الصبين رغم لن الفجوة انخاضت بنسبة ٢٥٪

عبر قررديما عام ١٩٨٧ ... لكن برؤية الاحصاليات

استثمار على الإطلاق في بولندا ۽ . وبموجب بروت وعول الاتفاق الحكومة البولنيية بنشاط شركة اف . اس . لم أن للشروع وتملك نسية عشرة في المشة في المشروع

رغم الهزيمة الملحلة والتدمير الشامل الذي اصغب البليان

غَالُ الحرب العللية الثانية ، الا أن الاقتصاد الياباني في عمر

جيـل تتول من اقتصـاد نـلم الى لغـر مفعم بـالدينـاميكيــة

والمنفوان . فيُو اليوم اعظم دائن ﴿ العالم ، واصعب منافس

لمن عَانَ بِالأمس سَعِدِه . لَقَدُ حَلَقٍ هَذَا الأَقْتَصَادُ مِنْ الْإِنْجِارُ مَا

ضخامة ما انجزه الاقتصاد الياباني لا يحتاج ال اعلان

الذاتج الدّوص الإجمال : اذا كان هذا المؤثير يمثل مقياساً

للشروة المنتجة ، فنانه في الاقتصاد البابياتي قد ارتقيع بين

١٩٦٥ - ١٩٨٨ من ٩١ مليسار دولار ال ٢٠١٦، ٢ مليار دولار ،

حوالي ٢٤ ضعفاً . بـالظارنــة ، فان ذات اللـؤشر في الاقتصاد

اليهيكي زاد خلال الدارة من ٥٠٠ مليل دولار الى ١٠٤٤ عليل

عولار ، حوالي ٧ مرات . وهذا يعني أن للؤشر الياباتي قيلما

بنظيره الامريكي لاد قار خلال الفترة نسبة اليه من ١٣٪ الى

الاستثمار الراسمالي : يشكل هـذا الـؤثير العنم

الديناميكي الحاياني الذي ارتكزت عليه قاعدة المجرزة

السابانيـة . فين ١٩٦٠ ـ ١٩٨٨ . تصركت النسبة للشوية

المنتوية للاستثمار في الاقتصاد الياباني في حدود ٢٨٪ (١٩٨٦)

الى ٣٩٪ (١٩٧٠) ، بينما كانت في امريكا حوالي ١٧٪ (١٩٨٢) الى

٢٠٪ (١٩٦٦) . بعبارة اخرى ، قان ادنى معدل استعار ياباني

مبنوي كان يفوق ويمبورة واختصة اعل معيبل إنيظيره

ان هذا الرَّحْم الإستِثماري الهائل ، والذي كَثَرُ أَكِيدُ وأن محِد

تعبيره المادى في طبقة أنتَّأجية وانتاج يجاريه ، يُعبُّوه بطبكل

مباشر الى علو معدلات الاعجار في اليابان . فعللا ، خلال الفترة

١٩٨١ - ١٩٨٦ ، وصل للعبل السنوي للانخارات الأومية الى

يُ المعادرات : بعبب صِّحَامة الانتاج العلمي والحَدَّ

١٨٪ من النقيح الذَّرمي الاجمال ، بينما ذلت ال

٣٪ في امريكا خلال ذات الفترة .

٥٤٪ . انه دليل تحاق معدلات نمو بالفعل غير معهودة .

فلتوشرات تايض بذلك توثيقا ، نختار بعضها للبيان .

يضاهي الاعجاز ، فكانت معجزته .

اولا ـ الاقتصاد الذي انظق

التَّوَانَيْنَ وَالتَّحَلِيدَاتَ تَحَالَبَ ذَلِكَ ، ام انطلاقًا من شعورينًا بِالحَلِجَة اليها ؟ ام لانها تساعينًا في تكييم مشاريعنا وفي قياس كفاءة ادائنًا ؟ هذه الإسطاة وغيرها ، كانت محور المُعافِّرة كُدُّاري كيف نقرا المُيزانية الختامية ؟ التي نظمها فتحاد المساعات التعراقي ، التحيت المُلقى ، والقين على مِعراء واصحاب بعض الشركات المستاعية . وتضمنت المحاضرة اسئلة ومنافشات عبيدة ، اكدت على شرورة التعاون بين المُعَاسِينُ واحدثُبِ أَدَارات الشركات ، واقتراح اصْفَة التحليل لَكُلِّي للمسابِّلَة ، تغترة جنيدة نضاف الىنشرة الحسابات الختامية ، كما لك الماضَّرون على ضرورة أن يكرن دراقب الحسابات حيليا وواضحا عند اعداده الحسابيات واليزانييات الختامية ، وأن يبدي رأيا صريحا فيها ، لغرض كشف التلاعب اذا ما وجد 📋 😳

مناعيا بللقارنة مع التنافس الياباني للولايات المتحدة

ولفرنسا ، لذ تفضل فرنسا الإعتقاد بان لديها صناعة

كومبيوتر وهذا مسالا نتظاهـر به بـريطاتيـا ، ومع ان

المستعين الفرنميين للكعبيوتر والميارات يولجهون

التنافس اليغباني في اثنين من اكثر القطاعات المساعية

تنافسية في العلم ، فان معظمهم ينظر الي الشوترات

الامريكية ـ الينابانيـة بقلاميـالاة ... ويبلغ العجـرُ

التجاري لفرنصا مع اليفيان نحو ٧ر١ مليار دولار فيما

يبلغ عجزها مع الولايات للتحدة الامريكية نحو ثلاثة

مليارات ، وبالرغم من ذلك ، هنتك الظيل من الاصولت

القرنسية القوية التي انضحت الى الكورس الإمريكي ،

مطلبة بصحق اليابان ، وكانت رئيسة الوزراء السابقة

« اليث كريسون ، الإكثر هدة هين وصفت اليابانيين

ويخشى الاسبويون بصراحة ـ من النزاع التجاري

بين الولايسات للتحسدة واليسايسان ... ولمضاوفهم

مسوغلتها ، اذ ان تكتب الحياة للكثير من للؤمسات ،

بقداد ــ زينب قلدُر : لماذا نعد الحسابات ولليزانيات الحتامية ؟ اتعدهــا لان

ثانيا _بعض لسات القلق

تعظيم الارياح هدفا ثلثويا نصبيا .

تراجع لنتاج النفط اليريطة انخفساض انتساج

تنوقعت مؤسسة (كاونثى ئىآتوست ووىمىك) للسمسرة ق تقريرها الاخع احتمىال انخفاض الانتاج النفطي البريطاني الى الآل من ١,٦ مليـون برميـل في اليوم خلال حزيران الحالي على الرغم من وصوله ال ۹۱٫۹۱ مليون برميل في اليوم في تيسان الماشي اي بزيادة

بمعتواه في اذار هيئ تندهور بناية الغرفة الجديدة

بظفرب من كراج النهضة المقابل لطريق للرور الصريع ، وعلى ارض مسلحتها • • • ۲۹۲۰ اضافسية سرطة انوني

وزازة التقنقة والإعنلام اغنافية شرط قيلم طالب لجازة فتح محل بيع وتأجير اشرطة الكاسيت بتقنيم مايؤيد تسجيله للاسم التجاري لحله في لحدى الضرف التجـارية ، وثلك تنفيـذا لاحكام المِلِيةَ ٢١ أولا من قانون التجارة رقم ۲۰ لسنــــ ۱۹۸۶ والذي الزم قيه التلجر شخصا طبيعيا كان او معدّوياً ، إن يتحّدُ لحله اسما تجاريا يميزه بوضوح عن غيره من الاسماء للتجارية . عنل ان لايكون الامعم التجساري بسدلالة اسماء غير عراقية وغير عربية 🕝

جهة ، ومحدودية الاقتصاد على الاستيماب من جهة ثانية ، كان

لابد لهذا الانتاج الهائل ان يجد طريقه انفتلما على الاقتصاد

الدولي . وهكذا بأتي تنفق الصغرات البليانية تجسيداً لعظم

قدراتها الانتلجية ، تلك القرة التي تبدو مسارخة بسلاقارضة

النسبية مع الصغرات الإمريكية . فقد ارتفعت نسبة الاول ال

اللقية من ٢٠٪ ﴿ ١٩٦٠ ، الى ١٤٠ ﴿ ١٩٧٠ ، ١٩٨٠ ﴿ ١٩٨٠ ،

الاقتصاد الياباتي في ابلغ صورها . فعندُ ١٩٦٤ وحتى الآن ،

حلق رصيد هذا لليزان فلتضا مستمرا ، تاكيدا لهيمته صادراته

أن ديمومة هذا الفائش هو المبيب الاساس الذي حمل اليابان

. الدائن الاكبر في العلم . وانه هو الذي لوصل الين اليفياني الي

مواقع المندارة بئ العملات الاهتياطية النولية الرئيسة

وانته هو ايضا الذي ارتقى بالاحتياطيات اليابانية المستويات

شاهلة . ففي ١٩٨٨ مثلاً ، بلغت الاحتياطيـات ظيفيـانية من

الذهب والعمّالات الاجتبية ما يعلل حوال ٧٣ مليار من حاوق

السحب الخاصة ، وهي قيمة تساوي ضعف ما تملكه امريكا

منها ، وبنسبة تزيد على ١٩٪ من اجمالي لحتيـاطيات الدول

ماهى الاسباب الكامئة وراء تحلق للعجزة اليابائية تجاوزا

لتعبيرات مؤشراتها الاقتصادية ؟ أن أدراك ذلك يكمن أبيداء ﴿

طبيعة ءالاستراتيجية، التي تبناها قطاع الاعمل بدعم واسع

من أبل الحكومة البايانية . مصور هذه الإستبراتيجية التي

بوشربها في وقت مبكر بعد انتهاه الجرب للملئية الثانية يتمركز

حول السعى الدؤوب لخلق القدرة المضاعية التضواوجية

لتى يمكنها أن نقف أمام للنافسة الخارجية ، ثم تتحداها ﴿

الحمول على موقع مكينه في المبوق البولينة . مع اعتب

وتمكينا لفاعلية هذه الاستراتيجية ، جاءت المارسة متعثلة

على استيراداته . وهذا انجاز ال مثيله بين التصادات العالم

فائض لليزان التجاري : وعلى هذا الصعيد تتجلى أدرات

CALLY CAPE.

بريطانيبا النفط

تحو ٩٠ الف برميل في اليوم مقاربة

تستعد غرفة تصارة بغدآد لتنفيذ الشروع الضاص ببناية الفرقة الجديدة ، الذي صمعة مركز الكريمي الهنسمي ، وبكلة قىمون ب ۸٬۲٤۰ ، ،۰۰۰ بىتىل . ويقع مشروع البضاية الجعيدة

طلبت غرفة تجهارة بفداد من

🗷 د . باسل الدستاني

١ - نظام التصعير : ومنطقه التلكيد على ضرورة تخفيض

تكليف للنتجات اليابانية المعدرة الى الص درجة في كل

الحلقات الانتاجية ، وهو هدف يعظم دون شك حيوية العامل

٢ - الارباح : ويتضمن هذا اعلمة استثمارها في الانتاج

٣ - الانتاج : وأيه يأتي التركيسز على زيسانته كمَّا وتنوح

التسويق : اعتماد مياسة التحامية التسويق تستهدف

اختراق الاسواق المغتلفة بصورة مستمرة وجليلة بعنتجات

الانفساطية الانتاجية : وهبغها مُسئن التفاهم عبل

غلاًا ما اضفنا الى هذا كله وجود معدلات عالية من الانخار .

أستمرار بدل الجهود المضنى في العمل ، علو الكفاءة الانتاجية

والاداء ، ثم توجه ماهر في الانتاج والتجارة والتمويل . اضمى

الحمياد مفعونا بكل تميز نوعيتيه . وهكذا كيان حيث يلف

الاقتصاد الياباني حاليا أوة مالية تكنواوجية لا تقساعي

مالياً ، قَأَنْ للْمعدر الإساس لتماتلمَ الثروة يعود ال التراكم

المنتمر ﴿ فَالْضُ الْقِطَاعَ الْمُارِحِي . فَخُـلالُ عَلَا النَّمَالَيْنَاتُ

مثلا ، بِلغَ اجمالِ اللِّرْاكمُ التَجارِي ٣٣٠ مليار بولار ، ويتوقع

ان يضاف اليه ٢٥٠ ملياراً اخرى للفترة ١٩٩٠ ـ ١٩٩٣ . ان

هذه القدرات الهلالة هي التي جعلت حاضرا تسعة من عشرة

معدلات على البحث والتطوير تقارب نسبتها للناتج المصل

الاجمال نظيرتها الامريكية ، فأن تعميق فاطية التكنولوجيا (

اما تكنولوجينا ، غانــة في الوقت للذي تنفق فيه اليــابان

صعيد العلاقيات بين الإدارات والتقيابات تساكيدا ، لوحدة

بصورة دائمية من اجل تعزيز الطاقات الانتلجية التنافسية

مكوناته ، مع تخطيض كلفة ومدة الدورة الانتلجية

الهدف ، الرسوم في اطار الاستراتيجية .

ومثلا للتقيم يجتذى

اكبر مصارف دولية يابانية اللكمة .

التكنولوجي والاختراعات .

يغداد سستاء النقاش : بياشر للصرف التجاري اعماله منتصف هذا الشهر ، اعلن ذُلِكُ للجِمهِورِيَّة السيد شوقي الكبيسي ، رئيس مجلس اذارة للمنزف ، مضيفا ان هدف المصرف تتنبيم اغضل الخيمات للصرفية التعورة باستعمال لحيث الإجهزة وسيستعين لتحقيق ذلك بالخبرات العربية والاجتبية في حال المسارف

وقال السيد الكبيسي ان للصناعين العراقين فضل الفكرة الراشدة بتأسيس مصرف تجاري عراقي ونك لكون الصركة الاقتصادية في البلد بحجمها الكبير وتشعبها بحاجة لوجود مصارف تعمل على تلبية الملجة الملحة .

وواضح ان مجنس لدارة للصرف ياش في ان يلخذ المصرف دورا فاعلا في تنشيط للحركة الاقتصادية وادخل الانظمة للقطورة التي تشجع وتنمي فلتعلمل للمعرق واخترَّىٰ الروتين في عمليات الإيداع والسحب وقال رئيس مجلس لدارة للمس ف أن رأسمال للعنوف البالغ ١٥٠ عليون دينتر قد تم تغطيته بالكامل قبل الفترة المحددة وحميلت زيادة في رأس اللل للدفوع لذلك تم

توريع الاسهم للمساهمين وفق قسمة الغرماء . واشئر ال ان للصرف سيحدد نسبة الغرائد التي ستعنح للعملاء عثيما يجتمع مجلس ادارته بعد الباشرة في عمل المصرف ومن للحثمل أن تكون النسبة اعلى من النسبة التي يمنحها غيره من الممارف .

وعن الامتيازات التى سيوفرها المصرف للموظفين والعملاء يين الصيد الكبيسى ان المصرف سيطور كقامة موظفيه ويمتحهم امتيازات تزيد من ولاتهم وانتماتهم الى العش مع تأديم خيمات متميرة لكالة القطاعات المساعية دون اقتصاره على مسف معين مع تقديم تسهيلات خاصة في الافراض للمشاريع الصناعية في طور الأنشاء وللمشارِّيع التجارية (خاصة وان أسم للصرف هو المصرف التجاري)

ولخنتم حديثه مشيرا الى ان المهمرف سيقوم بالنتاح فروع له في المناطق التجارية ذات النشاط الكلف مثل جميلة والشورجة والمنصور والمناطق المبناعية في بقداد كما توجد خطة لفتح فروع له في المعافظات بالترب فرصة ٥٥٠ ت

كوبسا تسعى لتنويع صناعـــة السكــــ

قال مسؤولون كيار في مجال صناعة السكر ان كوبسا تنوع منساعة السكس وتسعى اى ليجلا منأفذ تجارية عبيدة لتعويضها عن فقد امنواقها التظييية في اوروبا الشرقية والاتحاد المسوفيتي السابق .

وقل خوان هيريرا وزيير السكر في مؤتمر بشان السكر في هافات ان كوب ستستمر منتجا رثيسا للسكر لاسواق عللية مختلفة . وقال أن كوبا ستحاول تعزيز انتلجها

من السكر الخام بينما تزيد من قدرتها على تكرير السكر وتطوير مجموعة كبيرة من مشتقبات سكر القصب للاستخدام المحلى ولاحتمال تصعيرها . وامتنع هيريسرا نكر تقدير مصدد

لانتاج محصول السكر في كويا خلال علم

. 1997-1991 وقال البريتو بيتانكور مديبر شركية تسويق السكر الكوبية انبه ثبت ان شوقعات المطلين بسان يسؤدى السكبر الكوبى الى هبوط الاستعار ق السوق العللية في على ١٩٩١ و١٩٩٣ لا اسطس

وقلل هيريرا ال كوبيا تعتزم زيادة طاقتها لتكرير السكر واضباف قوله ان كوبا مستعدة للتعاون مع شركاء اجانب لنناء معامل تكرير جديدة في الجزيرة□

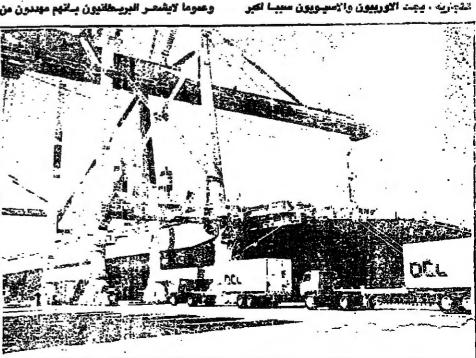
لها من الصحة حتى الأن

ويرنها يشند الاعتراع بين طوكيمو وواقططن ، يقف اليابانيين ، فاليناياتيون لايتنافسون مع ببريطانينا

قَفَى العام المُأْضَى ، أرتفع المجرَّ المُجارِي للمجتوعة أ. خري . . . بقل اهتمام ـ موقف التضرج ... اذ يعتبر الاوربية مع اليابان الى نسبة ٨١٪ اي الى حد ٧٧ مليلر الخدلاء الفائم بدين البيايسان والولايسات للتصدة دولار ، فيما بلغ المجرّ الشترك لبلدان اسيا نحو 17٪ الامن شباء ، مواجهة تثم الانتهاه والاعتمام والدعر ... مليار دولار اي الى ٣٧ مليار دولار . اليمر المروكمان الله **بالكنوك ، يعبرف المسؤولون** والاطر من ذلك ، تدرك البندان النجرية في اوريا المكتوري ون وربسال الاعصال والمستهلكسون يساتهم و والداخوم . يمكن أن يقعوا في خط الغيران المتقاطعة مين

واسيا ان اي توبد اعريكي مع المناية يكون يزبيدا وفي مركز المجموعة الاوربيية في بروكسل ، ينتك المؤينون لاوربسا علامن البسابان والرلابسات المتمدة الامريكية ازاء قضايا التجارة ، لكن يدخرون الدافع الاهوى ئواشنطن ...

وعموما لايشمر البريطانيون بسانهم مهدون من



ان اغلقت الولايات للتحدة سوقها ، ويبدي الكليرون طُلقهم ازاء اجراءات الحماية من واشنطن التي قد تلحق · اما بالنسبة لامريكا اللاتينية ، فحرب الكلمات بين الولايات للتحدة واليابان تتزامن مع بداية للفاوضات النهائية بخصوص خرق الإتفاقية التي قد تكلص الحولجز بين الولايات المتحدة وكندا والكصيــ أنه (ومن المتصل أن لاتتم للواقلة النهائية هلى بجد الانتخابات الرئاسية الإمريكية لعنامُ ١٩٩٢) ، وهيئ يجلس التفاوضون الى طاولة المساومة في نهاية العام . ستكون اليابان القضية لاركزيـة . وسيكون الســؤال الذي يطرح : مامادل الإستثمار الاجتبي في المحاعات التمسيرية المؤسسة في للكسيك الذي ينيغي السماح به ؟ وطبيعيا تأمل المصيك تجنب كل القيـود ، لكن الولايات المتحدة تخشى ان تقدم اليابان على استخدام المسلاع للكسيكية لانتاج السلع التي ستصدر عندنة تجارة اليابان تسبطر على المدرق الامريكية

الى الولايات المتحدة بلا تعرفة فعلية 🛘 🗖 ترجمة/خلود العبيدي مرسي

THE REPORT OF THE PARTY OF THE PARTY.

| د ـــــدر العسلود | | معر اخر طبلسیا | اديسي سخسر | - | مــــر اللقاق | مسعر الافتتاع | التداول | مـــد الإسهم المادا | امسم القسوكة |
|----------------------|--------|--|---------------|---------|------------------|------------------|----------|---------------------------|--|
| استندر | | ئـــراء ـــــــــــــــــــــــــــــــــ | | <u></u> | | | بالديثار | | |
| 1 | F.10- | T.70* | 1,16- | 7,10 | 1,10 | 7.34 | 1170 | | بلداد للطوريات الفارية |
| A | F | ,019 | F,*** | T,*** | F | | 1-44 | 747. | الغوقة الموالية تصليع وصويق التبور |
| | . Tier | 1,00 | Y,000 | T.6. | 1 6 | 1,000 | 100=0 | 11044 | يطاد للطروبات الكولية غركة المتامنة TI لكترونية |
| | 1, | 1,449 | 1,000 | 1,000 | 7,000 | 7, | | 34. | |
| - 1 | | | T, | T,*** | 1, | **** | | EAS. | الكمي 7 طاح وصويق اللقاحات والمعول |
| - 5 | 4,144 | T.Ber | 1,000 | 1.000 | F.0 | 1.4. | 15 | | العراقية لانتاج البعور |
| | | 1.7. | 1.400 | 1,700 | 1,740 | 1,1 | TAVAS | 11.10 | بابل للابتاج الحيواني |
| | A.c. | . 1,145 | | 1.000 | 1.0 | . 1,545 | 010- | 191- | الوطنية لاملاج الدوأج |
| | .,111 | | - 1, far | 1.200 | 1,500 | 1,10- | 755. | ₹ 7 | دواجق الثرثار |
| | | 1,1 | 1,016 | 1, | } . re z | 4,444 | Fases | Tress. | فحق العدير |
| 1 | 1,111 | 4,115 | 1,410 | . 1,000 | 1, | | ¥ | - Yese | الدينة العيادية في عديم |
| 100 | | | | | | | | | |

الاربعاء ٣ حزيران ١٩٩٣م - ٢ نو المجة ١٤١٢هـ - العبد ١٢١٠

البارت الشبوة التي عقيتها الجمهورية حول أفيية اكتشياف جبزء من السرسية الشغاميية متاقشات عديدة من علماء الاثار والسورفين وخيسراء للخسطط

﴿ الاعتشاف ﴾ العالمي الذي سيديث في حالة الثاكد منه ، هذه كبيرة ف العالم الإستلامي بشكل خاص ، والعالم بشكل عام ، لان الدرسة النظامية من اول مدرسة اسلامية في العسام والكشف عنها سيكون ، بالتاكيد ، حدثا بارزا له

المتعلقة يبه وخناصة ان الشخصيات التي شاركت فيهـا ،

-

ده لط

-

ونرسان

, July 24

وخذءنان

ونافانحا

نب فيان

والإنطاف

141

المعلالي

انترغة

کر آ^{و کو ان}

12

· They

1947 g 19

والصادر والضرائيط للفتلفة وقيدار في الثنوة تقاش طوييل اتسم بالجنية والمبراحية ، لأن الموضوع لللبلر ، وكما تكرنا ، حسنت بارز يهم الوطن بسامسره ، لايحتمل التأويل ولاالتأجيل .

■ « الحمهورية »

واشهباك تمساؤلاتهم حبول

مربوده التاريخي والحضباري والنضيء وسيكف شاعدا وبليلا عبل عظمية العبراق ، مبوطن الحشنارات الاول والجمهورينة عندما تظمت ندوة ضمت خبراء ويسلطين في الأنسار كنان همهنآ التبومسل الى ابق التفصيسات العلمية المتعلقة بسللوضوع والاستماع الى وجهبات النظر

جنات مسلمية بكنافية الابلة

ونحن مع اعتزازنا وترحيينا يباراء وانجبازات استباذ وعبالم عراقی بارز مثل د ـ طارق مظلوم فاننا تقول ويتقِق في ذلك معناً د . مثالوم شخصياً ، بـان الأمر كي يصعر يقيناً ، في حلجة ألى للزيد من للتنكيبات واتى المزيد من البراهين والى السريب من اراء الخيسراء والجمهورية اذ تطرح للوضوع مجندا ، تنبعو الى عقد تدوة علمية موسعة حبول (الكتشباف) وتدعو ايمَّط البِجِهاتِ لِلحَّيْصةِ ال تينى الامىر من اجل قنطع الشبك

🔊 🗷 عبدالحميد العلوجي

ن مسلم اليوم الأول من كانون اللهائي المنصرم .. لحظات رُوجِتي ام غسمان واقراخي ولحقادي واسباطي واصهاري بعيد ميلادي الثامن والسنين .. بيقائي خيمة ينعمون تحتها

مِلْلسرة لَلنَسْودة .. انها معارسة لمِتعاصة .. دلخل الأسرة .. محكومة بمستريو هترل .. والما

لنُمَن غَير مَكِتُوبٍ ، نَمَن تُلْحَكُم فَيِهِ إِرَادَةً جِمَالِيَّةً مِنْقُورَةً . وقد شَارُكَتْهِم في هَـذه البهجة

الطارثة مثقلا بمسر جميل على هموم شيخوخة تاعسة . وكنا جميعا موزعين حدول عائدة

يستديرة تتوسطها شمعة متواضعة شامت لها ام غسان أن تنوب عن ثماني وستين شمعة .

إنه طلس يعبر عن وغبتها في أن أستنبل جلزي الغديم بجاد جديد .. تماما كما تقعل المية

حين تحتقل يعيد مياكما السنوي . ويعد استيفاه مقهده للناسبة من تقاليد .. تعـاونت

جِميع الأفواه ، ومن خلال البسمات ، على إطفاء تلك الشمعة . وفي اللحيظات التي عشتهامين

ان حياة الشمعة تستغرق زمانا طليانا من إسار العمر وقيود التاريخ .. لانها تمسوعب

هنيهات سرة لاتممى بطبطنق واللواني ، هنيهات يكف الزمن فيها عن المركة ، وأمّا حيال مده لللساة استطعت بن استعد عن وهج الشمعة وجوداً يختلف عن وجوده الخابر .. وجوداً

يطل على واقع مكتوم . دونما السعات ولاأسارين .. واقع يهتر . بين لون وخال . مغمورا بمراهقة

كالورة على استشمام والحة الجنة تحت لحاف مشمل .. عندما تاتهم بشفتين نعبتين همراوين

غوق ومنادة معشوة بريش النعام الإفريقي .. ومنادة اعتادت أن تسمع الهذر الليل بشهية

مضورة ، اته وجود لستشعرته شبيها بهيكل خراق يلاغ باحلام كاعتة جميئة دون العشرين

نْك هو مسرح هيلتي الذي ترادى لي تمام الشعبلة التالقة حول عنق القمعـة . اننى

كلت لربق شمعتي وهي تثوب بممت ، فأمركتني الشفلة عليها .. لأن السكينة في هذه

المنة كانت ساترة بين وجود ومصير ، ولكنتي كنت أهند يسقتها وهي تلرف سوع ألحرن

العميق غلال رحلتها الطويلة عبر الحضارة الإنسانية .. نقد سبق لأجدادها أن وقاوا ﴿

مفارق نتك المضارة حتى وصلوا ال طريق معدود يحرسه السراج والقنديل والشعل بين

رزى من السعادة والشقاء والإمل واليفس . فعما لاشك فيه لن الشمعة ، في تاريخها الأبعد ،

ك ركزت سيادتها في رقعة فيهادهن هضارتنا الانسانية ، لا كانت زينة الشاعل عند المرافيين

الكلماء ، وغريم القوانيس في العصر الروغاني . - وسجلت القمعة ، في الحياة العاطية ، مضوراً عائد الإنسان حميداً وتميماً . فالشاعر

يدر شاكر السياب چد باعدي فصلاده هي سمع سوهو سريش... إن { لحداهن !! } بكت

وتناه الروائي اللوضي غوضتك خلوبير لن يجعل السينة إيما (مدام بوفاري) في ميعاد مع

عَلَسِتُهَا روبولَكَ مَدِدا في مَعَاجِ اللَّهِلِ .. وبينُما كَانْ رُدِجَهَا شَنْلُ بوظري يتَكِيهَا لتتلم ، كَان

فَقَ الِمَا مِثْقِقَ لِلْمُشْرِقَ الَّذِي وَكُلُّ يُرِجِم نَالْفَتَهَا مِحْفَتُهُ مِنْ الرَّمِلَ .. وهينَ كانت الشموع تعشى

. ويبدو أن كاطرب الدكاور فلقبل عوك كان سعيدا بأن يوقد شموح هبييته بيده في أغنية

لَكَ ظَهِمْتُنِي أَلِكُمُوعَة لَنْهَا تَمَثِّكُ مِلْكُ شَاعِرِيةٌ عَمِيقَة ، فِي اللِّي قَهْرتِ الشَّاعِر الإنكليزي

جوس ، في القرن الرابع على ، على لن يصف لحد الرجال بأنه يتالق كالشممة . وهي التي

وقعت النك الامريكي لرشبيقد مطيش أق القول بأن الشاعر لايدراء الا لحوال ذاته ولايشهر

. واستهوت النسعة بعش أقراد العائلة المراقية ، فاطالوهــا اسساءعلى الاثلى من

لولايهم أ. ثم الكثر هذا الاسم في معلات الكوخ ببقداد ، وقد عرات من مين شعوعان :

السينة اللقطة تسمة رَوْجة للنرموم جسلم الماج عليوي ، وكانت معروفة ل محلة

الجِعْيْضِ عَمَا لَتَمَّدُ اسْمِ (الشَّمَعَةِ) نَقْهَا لَعَلَّلَةٌ صَوْرِيَّةً ، اشْتَكِرَ مِنْ بِينَ الرادها الرادها :

الكرغ مالقيه البطيقي عل بن محمد الشعمة للقوق منة ١٨٠٤ ، ورشدي بـك بن لحمد

التنميلة فالب يمشق في معلس المعونان الذي قدمه للمحالمة ديوان عالية العرق عند نشوب

الحرب العللية الاولى ، وحكم عليه بالإعدام شبكا سنة ١٩١٦ في ساحة الشهداء بدعشق

- وتغيرا ابتيتهر السنال خليون للشعبة وتخليله الرصوبة للاب السياس في مجلة المستقبل

المعارة في النبن ، وغيرها من للمالت . ومن العميب أن تتنكر القسمة عند الوادين - أن

العصر العباس - بنعنى جديد بنظر ال العبود النقيق الذي تعتمد عليه الأنطرة .. ثم تعضيح

وعند ذاك تالت ايما عادة انفاسها ال حديلة البيت ليلفها الماشق بمعطه الكير

تؤنس ليلها شمعه

المتعنيا الثبير ازَّاء الثبيمة بتعالف صافق .. لانها أرتفيت إن تعوت باسلة كثبهيد سياس .

وان تغلير وجودها - يفسمة - الى عدم ، الى كومة ضخيلة من الانقاض .

وغييها قللم فلسجن

بحير الزوج كان يتكب شعو المالط بمشعماً للنوم ..

(جمالك سومري) متاسيا ياهل الغرام .

الإنها .. الله تهين شيعة غذاؤها من ذاتها .

عند الإطلياء لدالة استطوافية تعنقل في عنق الرحم []

تبتسم أو خسارة موجعة , وانها مانت مَن غير موت .. مانت بتصلية جسدية على تار هامئة

وهذا معناه انتنا فلكنا يعمرها ، وهُعثمنا وجهها التاريخي الدراماتيكي بعظاب جارح ·

منتنى صنتح تسوقفنا طويسلا عسد الشاعرين ميدر شاكر السياب، و((عبد الوهاب البياتي)) ومجايليهما في هـذا الحوار فعاول ان تتخطى مرحلة الرواد الى ملبعدها قال:من أين تريدان ننطلق في اجبت : من الذين جاءوا الى الشعر بعد السيابوالبياتي انهم يضعون في

في حبوار سابق منع الاستاد الشاقد

العبارة اكثر مما تستوعب وفوق ما تطيق حملامن المعانى والافكار والبلاغة والشعر هتى لايظل في العبيارة متسعا لشعر او لبلاغة او لافكار او لعان بعد ان يكونوا قد اتخمو العبارة بما قد يسد عندي حاجـة مُجِلد كبير من الثقـاقات والخ .. والحضيارات والفيون والخ والإداب والح ... الخ . 🗷 والخلاصة ؟

ـ انهم يضعون ﴿ القصيدة اطنبانــا مطنطئة من الفنسفة والعلم والأنب والثقاقات

🛎 والقصيدة المثلي في نظرك ؟ ـ انها التي فيها صورة أو صورتان او الف او مليون على قدر الحجم . لكن لا

المسرحيسون العسرب يشحبون الحصار الحائر

إثنجبت قيادات مسرحينة عربينة

استعرار الحصار الاقتصادي الجائر المفروض على العراق والمؤاصرات التي تستهدف سيدة ووحدة اراضي العراق الصناعد خنلال مشاركتهنا في الاجتماع الاستثنائي للجميعة العمومية لاتصاد المسرحيين العرب الى رضع الحصار الاقتصادي الظلم الذي يتنساق مسع المواثيق والقرارات الدولية مؤكدا على شرورة تبتى كل الفعاليات التي تمنهم ق كسر الحصار الجائر . وقال السرحي القلسطيني مجمد ضوارة ان ما يتعرض له العراق من مؤامرات وعدوان همچی ليس جديدا ولا مستبعدا ذلك لأن هذا البلد العربى الأصيل قاد معركة الامة العربية ساقتدار بضاعا عن بـوابتهـا

حسنا فعل التلفزيون قبسل شهر باعداد برامجــه في وقت مبكر ونشرها اسبوعيا ق الصحف المحلية 🛘

الشبعبراء من الدرجية الاولى ولخص

اختصر وقل ان الافة الشعرية انه يحبر

على أن يكون بليغا فصيحا علامة ، مثقفا

CONTRACTOR OF THE STATE OF THE

فهامة في الشعر .

= وملاا ق هذا ؟ .

اقبكينار .. ولا عبلوم ولا اداب .. ولا

معلومىات .. بل صمور تستدرجت ال

صور فاق تصورات تستنزل ق القارىء

وحيا وابحاء بللعاني وبالافكار والخ

الخ من للعباني الهلجعية خلف ظاهر

العبيارة وحروف الكلميات . واشسياء

واشيساء اخبرى لايصسير مها هــؤلاء

استغرب المشاهدون عودة ﴿ التلفريون الى وضبع برامجيه اليومية وبثها اولا بأول مما حرمه من متابعتها عبر وسائل

THE RESERVE OF THE PARTY OF THE

ا الإعلام في وقت سلبق 🗆 17. 在本學學學與大學學學

و إنا صدفُ المحالُ ماقيمتى في الرمال إِنَّ لَمْ احتو ك ..

> مالى ابحثُ عن البحر

🖪 عدنان الصائغ

مسرة ومن خيلال دهيذه الزاويية، طرح

الهندس المعاري محمود حعنديء انشاه

عمل فش يرافق اعمار كل مؤسسة، نو مبنى از

جصر دمره العبوان الشلائيني وقام رجسل

الاعمار لعراقيون.الغيارى ببضائه . وقد

استجناب المهندس دادبب يسوسك يلداه

وللحقيقة فأن المقترح نشر في الجمهورية

بتاريخ ٩٢/٢/٢٧ ق العند (٨٦٢٨) . وتحن

من جهتنا نقول ان الامر متروك للنقلش وهم

لا يشرج عن تونه مقترحاً قد يفلا اليوم او

غدا او ﴿ مستقبل قبريب حصب الظروف

المتلحة لذلك . واستكمالا للفكرة التي بدات

من الجمهورية لعرض شعار الاعمار الذين

تقدم به للهندس ءاديب پوسف يلدا، دون

تصخل في سييالات العمل وانما كموضوع فنى

عام يخص الناس جعيما ويبوثق لتطة

الاعمار المجيدة . ومن خلاله دعوة الشاركة

واكرة الرسومات نعبر عن مصركتين

تباريخيتين قبادهما الرئيس القبائد صيدام

حسين محققه اثء قادسية مسدام وام

المعارك في شكل مثمل يمثل كل المرافق الذي

بنيت فرزمن فلامعية صدام واف داخلها يكتب

تم اعلامٌ البناء بتاريخ اعصارها القصل في

العنام ٩٢ ، أما الدائرة المحيطة بنائشكال

اللثئن فتمشل التفاف الشعب حبول قيبلدة

الرئيس صدام حسين في زمن المُعَارِلَةُ الكبرى

. والعبوف تعبر عن قوة الرد والتصدي

التى واجهننا بهنا العندوان اللبلاثيثس

الغائم . هذا شرح مختصر للفكرة الرئيسية

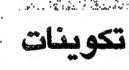
وبالتلكيد فان النقاش يفنيها اذا كان هناك

مجنال انتظيدها وتلبيتها كضوئيق وشطر

لحملة الاعمار الجيدة .

للفتائين الأغرين .

للفكرة وقلم بتصميم شعار للاعمار .



انت لؤلوة الدهشة . . .

وهو بين اصابعى اقصد شعرك



- لاشيء سرى عافية انتلاغة والغصاسة

والعلم والثقافة والادب والفلسفة ، لكن

ــلامن الدرجة الأولى التي عي درجة عبد

الوهباب البياقي ، ولامن الطراز الاول

الجواهري تفوق على

الرصناق والرهباوي

فكان اقرب منهسا

الى انتنب

الذي عسو طراز سُرّار ، ولاعن مسرتبــة

الصياغة الحليسا التى هي عرتبسة عبد

الرزاق عبد الواشد والمتنبى والبحتري

وابي تمام والاخرين النين هم من هذا

لاشي من عافية الشيعر .

نَ وَانِ تَصْعَرَم ؟

واطلعت على محروضاته التي كان من ابرزها اعمال السراميك والتي كبانت تمتلك دن البسياطة والجمسال وحسن العيرض والتقينا الدسدة عدى احمد مسؤولة جناح الاتحاد لتطلعنا على

جامت هذه المشاركة في المعرض الثامن الذي يقام حاليا وال دواخلنا هلجس تسر طوق الحصسار من كل النبوافية التي نستطيع الىذلك سبيبلا فكانت مصروضاتنيا تعقك خاصيية ترشيد استهلاك المادة الاولية بند المجاهدة من اجل ان تكون معلية وذلك ينعشش على سعرها بحد ان تكون اليد العاملة غير



تشهد شهزر التعيث لذورا في عركة المعارض ، عذه الحالة كانت **موجودة في السابق وكان**

الفنانون يخططون لإقات معارضُهم مستبقين هذه الفقرة أو متجاوزين لها . فلنّا منهم أن الحر

مِنِهُ الْجِمَيُورِ عَنْ قَاعَاتَ الْمُعَرِضَ ، وَلَنْلَكَ كَانَتَ الْقَاعَاتَ تَخْطَطُلُووِرَاتَ الرسم وتعليم الخَرْف

أو الحول الثنبة التنوعة ، وليس في ذلك خطأ فالوقت مناسب للطلبة خصوصاً ، لكنَّ الناظر

إِنْ دَنْهَاجَ دَادَ انْفُدِّرَدُ مِنْ السَّامُ انْحَالِ بِجِدَ خَرُوجِا عَلَى ذَلَكَ الْمُٱلُوفُ السائد ، فالقاعلت تَعْصَ

بالاعمال اللنبة التثبرة التي ستعرض خلال أشهر الصيف _ على الرغم من الحرارة الشعيدة

البندية منذ الأن ٥٠ل نفترم الصيف بمواصلة الغن وحركة المعارض ومالذي طرا على الفناتين

بحبث زاد انفاجهم وتواصطوا مع الفاعات والناس اعتقد أن الإجابة تكمن في أننا لم نتوقف

يوما من الرسم سنر أيام العنوان الثلاثيني ولك نشطت المعلوض الجماعية بعد وقف اطلاق

الغار مباشرة والتراع الابداع للتوقد الذين يجعلنا تحت وطاة احساس بتعويض ما فات

حتى در كان بوما واحدا من حياتنا الفقائية وحيركتنا الغنيية ، يغلب على ذلك الاحسماس

العراقى الاصيل لنتلجات التعرف والفنون الشعبية في مختلف اللاثي اقبلن على شرائها والجمهورية، زارت جنباح الانحد العبام لشباب العبراق



جاءوا الى الشعر بعد البياتي والسياب 🗷 مامنزلتهم ادن ؟ إِرِ النَّمنَّ الثَّانِي مِنْ هَذَا القَرِنَ - لانقبل في الشعر يما هو دون الدرجة 🕿 مثال على ذلك ؟ الأولى والطراز الاول والمرتبة الاولى كعا _ الجمواهري تفوق على الرصافي قد نقبل ونحن مضطرون بالشوم من والزهاوي فكان اقرب منهما الى المتنبي الدرجة الثانية وبالبصل من الدرجة ولم يتفوق احد من شعيراء العراق في الثقثة وبسقعنس من الدرجــة الرابعة النصف الثاني من القرن العشرين على البيساتي والصيساب ، لابسل لم يبسلغ درجاتهما احد . ■ اهـذا معنى قـولك إن البياتى والسيباب افة الشعراء الذين خياءوا

وبالعنجاص من الدرجة الضامسة وبالشمش من الدرجة السادسة وسالبطيخ من الدرجة السلبعة وبالقميص من الدرجة العاشرة والخ ... والخ والى اخر ماقد نذكر من بضائع وسلع من هذا الصنف ومن هذه الإنواع التي يجب علينا ان نقبل منها ياي من الدرجيات النئييا لبلوغ الحبد الاننى الواجب من نسبة كمية السلعة الى عند السكسان .. او لبلوغ الحبد الانثى من اشباع الطلب بسلعسرض الواجب من

- اما أن يكونوا في الإبداع من الطراز الاول او ان لايكونوا وتلك هي السالة . **■** وما افاتهم ؟

السلع ، فالشعر انن اصا ان يكون من

الدرجة الاولى أو أن لايكون .

■ والشعراء ؟

انشغال عنتان الصائغ بلدارة شوادي الثقافة ومنتديات الإنب على حساب ادارة للوهبة في الشعر 🛘

يعدهما الى الشعر

- البياتي بلا شك

■ واي الافتين اكبر؟

القادر وعننان الصائغ ؟

ــ لااصبح من هذا الذي تقول

🖿 الم يتبدل راياء في الشاعرين رعد عبد

- الابقدرومقدار انشيغال رعد عبد القادر

باستغلال الصمت على حساب استغلال

الموهبة في الشعر .. والا يقدر ومقدار

-كليرة منها الاصراف في النادب ، ومنها الإسراف في التحذلق ، ومنها الإسراف في تقليد البيباتي والمبيباب ، ومنها الاسراف في مخالفة البياتي والعبياب ،

_اربت ان اشير الى حقيقة فأقول ان حظ النين جاءوا الى الشعر بعد الرصافي والزهباوي في النصف الاول من القرن

العشبرين اوضر بكشير من حنظ الذين

ومنها البياتي والمعياب . ■ ملاا تربد أن تقول ؟



مهرجان التراث الشعبى الثامن

وكذلك كاثت لنا مساهمة في اعمل الحيساكة والمواد التي تتعلق بالحل البسيطة والتي نالت استحسان واعجاب النساء

وَهُلَ لَقُروعَ الْمُعَاقِظَاتَ مَشَارِكَهُ مَا . نعم ان تشكيلة العرض تعير عن روح التجانس التي تجمع محافظات القطر فيما بينها فتلك المادة تحيلك الى ارض النخيل الى البصرة مثلا كما تحيك سواها الى محافظة المثنى او بايل

لقطــــات من المهرجــــان ◄ جريدة المهرجان التلفريونية بدأت تتساطات المهرجسان بتوجيه المخرج نبيل ابراهيم والمنيعة تريمان بوتاني والمصور جبار فاضل حيث تابعت الضيوف الذين شاركوا فيه عودتنا اماتة بخداد بالشاركة السنوية ولكنها لم تشارك في

هذا العام سوى باللوجات الزبتية . ■ الشاعر عزيز الرسام استثمر نصوصه الغضائية ليضابع (بجدية) اجواء مهرجان التراث الشعبى الثامن . ■ لوحظ تجمع النصوة بالقرب من مكان عرض الحل البسيطة التى ميزت الذائقة العرضية والاسعار الرخيصة اغلى مادة حرفية سيراميكية وهي (النافورة لثاثية) بلغت

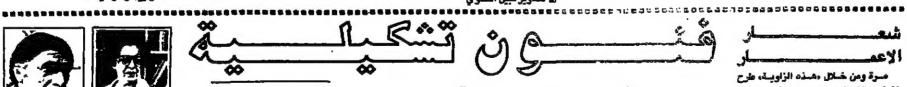
قيمتهما ٢٠٠٠ بينبار وارخص مسادة حسرفيسة وهي (الطبق الحوضي) وسعره (٥٠٠) ظسا 🗆 ■ مُنْأَلُ عَبدالكريم ■مجيد الجبوري



تدهور صحة ظين فورد

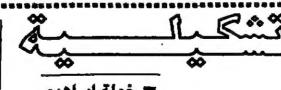
اعلن في لوس انجلوس ان تــدهورا خطيرا طراعلى الحالة الصحيبة للمثل الامريكي غلين فورد وان الامال على بقاله قيد الحياة قد تضاطت بشكل ملحوظ

وكان المثل كزين أورد والبالغ من العمر ٧٦ عاما قد ايخل الستشفى قبل حوالي اسبوعين وهو يعباني من علم انتظام نيضات القلب تم تدعور صحته وهـو يعانى من تخليـرات عمـويــة في الشرايين والرئتين 🛘



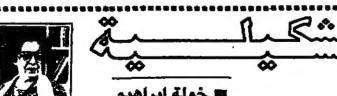
🕿 خولة ابراهيم

واخرى قائمسسسة 🔳 الناك والفتان شوكت الربيعى متشفل بالاعداد غعرض جديد يقام في مركز صدام للغنون يضم يعضا من الاعمال القيمة مضاقا أليهاما استجد خلال الاعوام الاخبرة من افكار وتصورات رسمت في اللوهات .



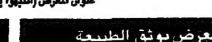
معارض قادمـــــة

🛎 للفضان متي ال كنون معرض في قناعة التمرير ، وقد نشطت القاعة مؤخرا في تقديم معارض لفائنين شباب ، لا كانت تجرية للقتان للنكتور عماد ناقع قد سجلت هضورا مشهودا يقول الفتان ردا على المسؤال للذا عنوان للعرض (انتبهوا إنه الانسان) ؟ 🗆

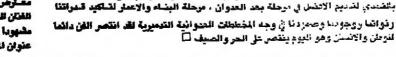


وداد الاورفل محمد غلي حكمت - إنها دعوة لجمع الإشلاء المبعثرة لهذا

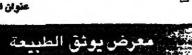
الكائن المبتل باقة التكنولوجيا الحديثة في الزمن المسرع دوماً . دعـوة لولف عمليــة التهام التحولوجيسا لهذا الكسائن ، ولكي لا يقوت القرصنة لانقلاء فان الفتان ومن خلال الفن مطلوب منه القيام بهذا الدور ، لوحتي تحمل تفاصيل واقعية لكن اللوحة لا تنته عندها ، بل تفتح افاقا جديدة من خلالهاو إ اغلبها عولجس وتمسورات نباعسة من اللاوعى عشد الاشمسان . وللطب دور في اغتظى بللشاهد الواقعية والغرائبية اغمالة الى الحس الانصائي المتيلظ دائما وعلى هذا فانننى اعطى الشرارة من خلال اللوهة واترك البالى للتحليل والثفكع الانسائى العنام



وللقارىء المتابع لحركة الأن التشكيل نقول إن المعرش يجمع

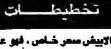


يقول الفنان وضباح الورد عن معرضه الشخص الثاث ، للذي افتتح مساء الاثنين ١/١ ﴿ قَاعَة جِمعية التَسْعِيلِينَ ٱلْعراقينَ :ــ ــ إنه المعرض الشخصي الثباتث وتكني اعده المعرض الشخم الاول لانه بدأية الطريق المنعب . هذا النَّص يمثل جِرْءا معن اعماليَّ منذ سنة ١٩٥٧ وحتى سنة ١٩٦١ ، ويشعل التضطيطات وللسطاية



خمسين عملا فنيا تحمل روح وجمالية الطبيعة العراقية من شمال العراق ال جنوبه ففي حين تجد مناقار من شقلاوة تحمل الينا الثلم والجبال الشاهقة ومكامن الجمال في مكان يعد من لجمل الضاطؤ السباحية في العالم ، ينتقل بنا الفنان وكانه عين تصويرية ال مناطق الجنوب بمياهها ونخيلها ، هذا اضافة ال بورتبريت وتقطيطات اوجوه بسائية عراقية . والفنان في تنقلاته هذه من لون الى لون ومن موضوع الى لخر يبحث بحثا واغيا في الاختيارات الجمالية واعسل الإبداع . فهو كفنان ينثمي الى جذور عميلة في المحيط الذي يعيِّشه وبلتصل بأن وجيل الرواد وكل ما تبعه من حركة فنية متغيرة العرم ال



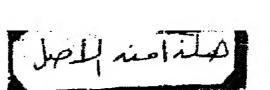


للون الأسود والابيش سحر شاص ، فهو على الرغم من حدثه لقاطعة والمتمثلة في تعينين متفاوتين الراثة من خلال نبك بمثلك ليرة التائج سوقد كان شناعاً أو من قبل التيء المتعارف عليه أنَّ التفطيط هو مشرى ع لوحة أولي ، لكن الفنانين وأصلو التخطيط كان قالم بذاته وطوروا فأعلية هذا آلفن في ذهن للناقي ، وشهدت قناعات المرض معارض متخصصة في هذا الميدان ورسم فتانون كمحمد مهر الدين ، محمد غني حكمه ، وأثل للرعب ، موفق الخطيب ، علاء بشير ، هناء مال أنه تخطيطات كليرة ، كان لخرها في قاعة الرشيد _قبل أغلاقها . وتعود اليوم قاعة الاورفل في معرض للتخطيطات بالاسود والابيض لْجِمُوعَةٌ كَبِيرة مِن الطَّالَةُ بِن مِن بِينِهم ، محمد غني حكمـة ، وداد الإوراقي ، نزار الهنداوي ، سالم العباغ ، عبد الجبار عبد السلسل .

وسمة الإعمال هي الحيـاة ، الطبيعة ، فـاذا كانت الأوان تقـع بين الاسود والابيش فن الجوهر ـ او للشمون يقع بين الحياة والطبيعة وهما ميدانان واسمان لكي يغترف منهما الفنان موضوعاته ويممتلي

الانعاد ؟ حرادان ١٩٩٧م - ؟ نن الحجة ١٤١٢هـ - العدد ١٢١٠

The second s





🛭 محمد شاكر السيع

بين الهواية والاحتراف لايتحدد خيط اوهى من نسيج العنكبوت ، كما

يؤكد اولنك الإسنتذة والفنانون والمطريون في لقاءاتهم عبر وسائل الصحافة

المكتوبة والمسوعة والمرئية ، بل لاوجود للتشابه او التطابق بين هـنين

العاملين ، فقهواة هواة والمحترفون محترفون . ثم ان عالم الهواية رجراج وضبلي ويخضع لامر واحد هـو للزاج ، امـا علم الاحتـراف فتتحكم با

القوانين الصارمة التي لِتقبل التاويل او المسالحة ، لذلك قبل ان منافقة

ومحاسبة المحترف غير منأقشة ومحاسبة الهاوي ... لكن الهواة او المدعين

انهم هواة لايبتلمون هذا الكلام بسهولة ، ويصرون بعنك يحسدون عليه

لنهم الافضل في كل شيء وما شوه عللهم الا اولئك للحترفون الذي يتبغي

هذا الكلام اسمعه من معظم الإصدقاء والمعارف وخاصة في مجال الفن

هذا الفن الذي تردى بسبب طمع المحترفين .. هذا اصر جنيت يطفو على

المنطح .. ولااحصد من نقاش مع هؤلاء الأصنفاء الا الدهشة والكلاء

الغليظ ، وطبعا الدهشة من نصيبي واخر قذائف حرب الهواة من المثلين

والنقاد أن التمثيل لدينا غار الى طبقات لايمكن له أن يتسلقها مرة ثانية لكي

يسترد عافيته .. والسبِّب هو المثلون المحترفون الذين يعتقدون انهم

اصبحوا نجوما ، ويسبب هذه النجومية ضاع كل شيء ، وعلينا أن نسلك

الغريب ان الكثير من العملين في الصحافة والبعض من الشعراء والأدباء

الشياب بمثلكون قناعة مماثلة . ولأن هذه الشريحة تمثلك القدرة على الكتابة

فقد فلسفت الموضوع الى الحد الذي اوقعنا في المتاهة والاضطراب . والركيزة

التي اتكا عليها الهواة الفاضبون هو أن المحترفين النجوم بدأوا يأخذون

الإجور التي اخذت بسالتصاعب عن كل سا يقنمبونيه ، وهم - أي

الهواة ـ لايعترضون على الأجور ، بل اعتراضهم ان هذه الأجور هي التي

هل هذا الذي يقولونه منطق سليم .. اجزم انه لا فلقنان المدع لاينتقص

منه او من ابداعه الاحتراف .. ثم ليقل في منصف اسم ممثل كبير .. اعني

مبدعا كبيرا غير محترف . وامامنا الكثير من العوالم الفنية في مختلف بقاع

الأرض من امريكا وانتهاء باليابان .. اليس المثلون في كال تلك البلدان

محترفين ؟ بل سنجد الأجحاف يلحق معثلنا اذ ما اجرينا عملية نسبة

وتناسب مع ما ياخذه للمثل المحترف في تلك البلدان فقد وصلت أجـور

المثلين الى ارقام الملايين ويمتلكون المزارع والعمارات والخيول واليخوت

ويتركون حين يفادرون هذا العالم تسركات ضخمة يتقاتس عليها ورثتهم

الشرعيون وغير الشرعيين . . فما الذي حصل عليه ممثلنا المحترف ؟ سيارة

داتسون ؟ شقة مصلة بـالإقساط للعشيرين سنة القبادمة ؟ .. هذا حال

الجيدين ماليا فقط ، وانما هذك تسعون باللقة من نجومنا ما زالوا يسيرون

بل يجب أن يرموا خارج الاسوار حتى تعود الاشياء ألى نقائها

الطريق _طريق فن التمثيل _ثانية من الخطوة الأولى ..

جعلت الفن يتردى ، لأن النجم تحول الى بأنع فن .

انتخابات نقابة الفنانين في محافظة المثن

تم في نقابة الفنانين فرع المثنى لجراء الانتخابات الدوريسة ويحضور السيبد مجسن خضر الخليلجي محافظ الثني والرفيق امين سر فرع المثنى للحسزب وياشراف السيد قاضى بـداءة السماوة واسفرت عن فوز الفتان ناجى نساشيى رئيسنا والفئاتين حامند داخل نبائينا للرثيس وجواد هاشم امينا للسر وحامد كاظم امينا للمستدوق وعضوية الفنان سامی مشاری 🗀

مهرجـــان اوبرالي

تقيم مدينة/درسن/الالمانية حقيا مهرجاتنا للموسيقى تخصص معظم عروضه للاعسال الاوبرالية ويستمر حتى حزيران القيل .

ومن اهم عروض الهرجبان العرض الجنبيد لاوبىرا/الرامى للموسيقبار الالباني/ويبـر/ اضبافـة الى عند من الاعتمال الشادرة مثل/شي تناسر/للموسيقار الاسباني/فرانك مارتن/وهو احد المعاصرين لموتــزارت من انتاج بولندي .

كما يقدم المهرجان مجموعة من الحفلات الموسيقية المقامـة في القصور الملكية التي تم ترميمها مؤخرا 🗆

هل كتب المرحسوم القبنجــــى مذكراته ؟

عقب البلحث مهدي حصودي الانصاري على مانشره الاستلا عبد القادر البيراك في (نكريات من الذاكرة) بمناسبة مرور تكرى وفاة مطرب العراق الاول المرحسوم الاستلا محمد القبنجي لانه عثر خلال زيارته للمطرب على يعض الاوراق لدى المطرب علم منها انها تضطوي على مـذكراتـه واذا صح ذكك فـان الواجب يحتم على ورثته عدم تبراه هذه المذكرات مهملة والمبادرة الى تشرهبا بما ق ذلك من تخليد لذكرى الفضان ، وفيائيدة للتأريخ الذي أسهم القبنجي في اقامة صرح

ـــودة الى الطبيعي

يقيم منتدى اشراة الثقاق مصافسرة بعضوان (العبودة الى الطبيعية والغيذاء الحي) تلقيها د . حسيبة شياع ﴿ الساعة السادسة عن مساء يوم الخميس المسادف ٩٢/٦/٤ في مقبر للتندى الكبائن في شبرع سيف الدولة الحمدانى المتقاطع مبع شارح فلسطين . والدعوة عامّة 🗇

Wednesday, June, 3, 1992

الرئيس القائد تلقى برقية عهد من الجيولوجيين العراقيين

🕿 بقداد / واع : تلقى للسيد الرئيس القائد عبداء حسين ببرقية عهد من تقيب المبولوجيان العراقين لناسبة الدكرى العشرين للنـاميم الخالد التي جسدت المنفوان في فرض السيادة الوطلية واستخدام ومعارسة الخبرات الجبولوجية على

شكر وتقدير للسيد الرئيس القائد

🛪 تتابجاسرة المردوم احمد همد صالح الدوري بوافر الشكرو عظيم الإمتنان للمعيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه ان ورعاه لتفضفه بمواسلتنا ولرساله ممثلا عن شخصه الكريم السند روكأن رزوقي المجيد لحضور مجلس الفائحة للقلم على روح الله الله الله المريز أن يحفظ سيادته وبعد في عمره ويجنبه كل مكروه D عن الإسرة طلال احمد حمد الدوري الرفيق عدنال عبد حمد الدوري

مسة ول تنظيمات بغداد : العراقيون يستمدون العسرم من أرادة القائسيد صيدام حسين

🐙 يعداد/ واع أكد الرهبق مزهر مطنى عواد عضو قيادة قبطر العراق مسؤول تنظيمات بعداد لحزب البعث العبربي الإشتراكي ان العبراليين يستمدون العزم لواد لله نهوضهم وابداعهم من لرادة القائد المجاهد صدام حسين بطل ملاحم التاميم والقادسية وام المعارك . وقال الرفيق عضو قيادة قطر العراق للحزب خلال حضوره البدوة التي تعاملها قرادة شعبة الكرادة للحرب ان حالة الصمود للبطو في والجهادي اشعب العبراق اثماء ويعد قرار الضاميم الخالد جسيت عظمة ابناه الرافيين والنحامهم الصميمي بقيادتهم التاريخية الغذة ودعا التنظيمات الحزبية الى معارصة المقد والنفد الداتي تعبيرا عن الديمقراطية التي يؤمن يهنا هزب البحث العبريي الاستراكى وغيرورة اشاعة هذه المارسة النضالية ف صفوف تتظيمات الحيزب ونعضر النبوة الرفيق امير برخيادة فرع سعد للحزب والرفاق اميز سروا عضاء فيادة

افتتساح مصرض فسرهة طفسل لمنتسسات النفط

بقداد / الجمعورية الفتح السبد اسامة عبدالرزاق الهيتي وزير النفط اسس معرض فرحاء طلال الذي نظمته الوزارة للناسبة احتفالات الذكري العشيرين لقرار الثاميم الخلاد . وقالت السيدة امال السكوتي رئيس لحنة المعرض ، أن (٦٠٠) موطقة من المؤسسات الناطية شاركن كمنطوعات لخياطة (١٠٠٠) قطعة من ملابس الإطفالُ و بمودِيلات ذات مو اصفات جيدة . مشيرة ال ان المعرض الدي يقلم في المركز الثقاق النفطي ويستمر تلاثة ايام يهدف ال توفير الملابس لاطفل المنتسبين مع قرب هلول عبد الأضمى البارك . واضافت ان وزارة الصناعة والمعلان وفرت (٣١٠٠) متر من الإقاشة الخفافة لعرض انجاح المعرض فضلا عن قيام عند من منتصبات الورارة بالبيرع بكيبان من الاقتشاة لدعم العرض فضلا عن عرض كعيات كبيرة من مستكرمة، الاطفال والاحذية والجواريب والشراشف والحقائب مشيرة الى أن ربيع العرض دميص ال مندوق دعم الظراء واوضحت ان مصرضين اخرين ثم اغتتلمهما في شركني نابخ الشميال والجنوب للمضامية دانها مؤكدة اهمية هيذه التظاهرة التي جسيت رغبة النساء العاملات في القطاع النفطي في توضير الملابس

افتقاع معرض للفنسان جبيسار مجسيسل العنظيم والمسيره الجهادية للشعب

🛱 بعداد/ مجيد الجبوري .. افتتح السيد نوري المرسومي وكيسل وزارة الثقافة والإعلام امس _معرض الضأن حمار محمل تحت عنوان (رسوم على ورق اسْمَر ﴾ . وضم المعرض الذي حضر حكل افتتلحه السادة سعد قاسم همبودي رنيس لقصاد الممحفيسين العبرب وسحد البيزاز السائب الاول لنقيب المنحقبين العراقيين ومخلد الخشار رئيس جمعية التشكيليسين وهيئة النجرير في جريدة (الجمهو رية) وعدد كبع من الغنبانين التشكيليسين والمنطبين . فِيم سطين عميلا تخطبطيا لصور السيد الرثيس القائد مندام حصين واللاهم الوطولية التي خاضبها المراقبون دفاعا عن الصراق

بلوحات الفنان .. واكند الفنان مخلد المختار من خلال كعبيثه للمضدوب ان الفنان التشكيل جبار مجبل يمتك امكانية فنينة كبيرة على مستوى الصرفة الغنية والريشية والابتداع واشبار ال ان قسما من تخطيطات الفضان جبار مجبل تصلح ان تكون نصبا تحتية تناذ من معتى الحجـر

العراقي في حملة الإعمار وهم يعينون

مغمره الإعداء . وتحدثت السيدة

لبل المطار مدير عبام دائرة الفضون

موزارة الثقاشة والإعلام الى مضدوب

﴿ الجمهورية ﴾ حول معرض الفضان

جبيار مجبيل حيث ابينت اعجبابها





يصانظانانيل وميمان اوعزا بتونيس مقر

🗯 بغدلا/الجمهورية . قال السيد

عبضر خليل العلنى رثيس فرع نقاية

المنجليسن ق القبرات الاومسط أن

السيد محافقا بقبل أوعز الى الجهنات

ذات العلاقة بتوفير مثان مناسب يكون

مقسرا لضرح الظبايسة تثمينسا لعور

الصحفى ﴿ اُلْرِحَاتُهُ الرَاهِنَةُ . وَاصْلَابُ

ان فرم النقابة وبالتعاون مع بلدية

العسلة وداشرة صقبارات العولة في

المالئلة تواصل البحث لابصاد مار

لائق لمبحقيس الضرات الاومسط ،

مشيرا ال ان القر سيكون الحضن

الجناسع لصحفين بنابسل والنجف

التهارة تبدعو بنتجيفها الر

النفيد بغطيهات تسويج العبوب

🕿 مقداء /صلاح العبد . دعت وزارة

المجارة منتسبيها ؟ الله الصاملين في

سراكر استلام الحبوب (بغيداد

والجسأة نقات ال خصرورة الالشزام

بالتعليمات الخاصة باستلام محاصيل

(المنجة والشعير) المسوقة الى

الدولة من المزارعين والفلاهين في نفس

يوم وصولها دون تاغير وقال مصعر

ق ألوزارة أن حبوافز مبادية مجبزية

ستمضح للعاملين في مسراكس استسلام

الحبوث في ضوء مكرمة السيد الرئيس

القبائد ضدام حسين للعباطين في

تسويق الحبوب وسسوف بتم هجبها

عن كـل من يتسبب في تاخيع استلام

وتسويق المنجات المنكورة ، واوضح

ان الوزارة قسامت بتسامسين جميسع

مستكزمات النسويق سواءا كأنت الى

مراكز الاستلام كللوازين والمختبرات

والماسبات ام الى الفلاهين والمزارعين

أنفيهم كالإكياس الضامية بتعبشة

المحصول وأفتى ثم توفيرها في جميع

مراكز الاستنلام بغية تنوزيعها عبل

المزارعين شرطان يتم اعلاتها الى

الراكز الذكورة بعد انتقاء الصاحة

اليها كي يمكن الأستلكة منها من قبل

مرارعين اخبرين خيلال تسويق

والقلامية وعربلاء واللثني

النائب الأول لنقيب المسمليين غلال افتتاح المرض

واوضيح ان خطة عمل انفرع خلال

للبرحلة القائمية نتضمن النهوض

بالعمل المنحقى في محافظات القرات

اعمار المرحلة الشانية من المجمع المخزني للاسواق المركزية

المخرض الذي يعد ثاني اكبر مجمع للمواد الغذائبة في العراق بكلفة (٤٠٠) الف دينان . وقال المبيد ناهض معمن مدير فرع

الشركة العامة للاسوفق المركزية أن للرحلة شعلت انشاء مسلف مخزني بمسلحة (٥) الأف و(٥٠٠) متر مربع ، وادارات

لغروع شركة تجارة المواد الغذائمة والشركة العامة لتصنيع الحبوب ومجمع لمراكز تعوينية في المحافظة ومبنى فرع الاسواق

المركزية ومرف لمعلرات الإطفاء مشيرا ال أن المشروع انجر خلال شهر واحد حيث ثم نظل اجزاء من هياكل المخازن المتضررة في

باريس / الجمهورية قال الفكر

القرشي رينيه ديمون ان الحرب ضِد

العراق (الحقت بنا العبار)، وأنه

عارض مشاركة فرنسا في الحرب منث

البداية . ودعا في كتباب في بباريس

بعنوان (هذه الحرب لاتشرفنا) الى

تشكيل (محكمة دائمة للشعوب) يمثل

املمها الرئيس الامريكي جورج بوش

كمتهم لول ، لارتكابه جبرائم حرب ،

وقل أن التملف الذي حصل حول

الولايات المتحدة اعلن ان الحرب التي

﴿ تسوشك ان تبىداً﴾ تسرمي الى فيرض

احترام القانون اليولي ، وكلنا يعرف

« والكله ميسال لاستخدامها في انشاء هذا المخزن ويذكر أن المخزن دمر بشكل كل ابان العدون اللاتيني الغادر 🗈

حادثة مرورية حدثت بين الساعة عشرة الاثلثا من صباح امس قرب



النقيب كريم حسن راضي ان سبب وفيوع المبادث حباء ننبجية اصطدام بئن السيبارة المرقمة (۲۰۷۹) لوري مـرسيدس قــلاب يعود الى امانة بغداد بجسر المشأة . وبين ضابط سيطرة للبرور ان اسبياب الحفث تعبود ال اهمال العساثق الذي ترك بسن السيارة مفتوحا بعد افراغ الحصولة منه مشيرا الى ان عدم الضغط على الزر عنىد تفريسغ الجمولة ادى ال ارتبطام بدن اللوري القبلاب مع جسر الشاة خلال سيرها .

ونكسر ان السيسطرة لرسلت بوريسة مبرور اجسرت مخسططا للمنادث المنكور وتم معناجنة المسائق ونظه ال المنتشفى وتم الاتصال بسيطرة اماتة بغداد ومنيرية معاصل اسفلت النورة للعمل على اخبراج السيبارة من الشارع المام 🗆

Editor-in-Chief Saad Al-Bazzaz

□ نائب رئيس هيئة التحرير : لطقي الخياط 🛭 مديرا التمريز : لزَّي مجيد حسن - زهير العامري 🗅 هيئة التمرير : ليتسلم عبدات _ رياض قاسم _ ندى شويك _ باسل المطيب _ حسام منزي _ سند لياض (سكرتير التعرير الفني) 13 محروق الاغبار : نصير النهر مرافد مداد . سباح اللامي 🖸 الراسلون في الخارج ، تونس : عبد الرحمن الربيعي -موسكر بدالوماب المشان _ بيروت : يوسف مالك _ انقرة : علاء الملني ــ رومة عصلاح البراز _ عمان : هارون محمد - باريس : زينة الرافعي - طرابلي . تصع تودي معيد 🖸 الأغراج الصحفي : مخرج الصفحة الأولى : لؤي رشيب أمغرجيو الصفعات الدلفلية عائد معمود ناصر .. على رضا .. سناه عبدالسطاب رحساخ

محسن فالتن الجميلي واحمد الشهابي 🖸 الرسامون : جبار مجبل واحمد امين _ معر حسين - سمير العلمي 🗇 الكاريكاتير : مؤيد نعمة - ناهم ثامر - شنياه حسن 🛭 تصدر عن دار الجنافير الصحالة ، جنهورية العراق بغداد ص ب 191. الوزيرية قرب الجسر الجديدي ، عاتف (سؤلت) ٨٨٥٢٢٠٧ ، رقم الفاكس ٨٨٥٢١٠١ _ رقم التاكني AAOT١٠١ و الإشتراك المبتري ١٠٠ دينار داخل للعراق ونضاف أجور البريد للإشتراك خارج أأهراق -يراجع غسم الاشتراغات - بغداد الوزيرية مقابل مكتبة جامعة بغداد 1 طبعت في مطابع دار الهمامع للصمانة _ بغداد 🗋 توزيع الشركة الوطنية للنشر والتوزيع 🖰 عَلَمُكُ الكتب المسعلي ل النطقة الجنوبية : البصرة ٢١١٣١٩ ـ ٢١١٩٤٧ [] عاتقت الكتب المسعلي النطلة الشمالية اللهمال ١ -٨١٧٧ ـ ٨١٧٧٨ ع - ١

جابعة الوصل تعتقيل بتفرع دورق المصابحة والمستمل

■ ألوصل/مندوية الجُمهورية

برعاية السيد الرئيس القنائد فسدام

حسين حفظه اث تسلعيد حياسية

المومسل للاحتقسال بتشرج البورة

السادسة والعشرين ـ بورة الجهاد

والبناء على ملاعب جامعة الوصل يوم

الخميس الموافق الخامس والعشرين

من الشهر الجاري . صرح بذلك الشيد

عصاد احمد عبدالرحم مديير اعلام

الجامعة لندوبة الجمهورية وقبال

يتوقع عدد خريجي الغراسات الاؤلية

بما يريد عل ثالثة الان متضرج

ومتخرجة فيعا يبلغ عدد الصاصلين

منهم على شهادات عليا (١٥٢) بينهم

(١٢) متضرحا حصلوا عبل شهدية

النكشوراه خلال هنذا العلم الدراسي

وبهدا بكون عبد المتخرجين في جامعة

الوصل التي احتظت بيوبيلها الفقي

ق نيستن للسائي (٠٠٨٠٠) ت

١٠٠ الف حرة العصون الطماطة

موميا خلال موسم الجني الجال

🕿 مِصْدَاد/مريم عَنظِينَة : أعلن إِن

النضاة العامة لمضاعة الزجاع

والسيبراميك عن تبوقر المكنيبان

الكافية لتجهيز معاسل معجون

العلماطة بــ (١٠٠) الف جرة يوميا

خلال موسم جني محصول الطماطة

وقبال مديس عام للتشباة ان المتشاة

انتجت من جسانب لضر مليبوتين

و (٩٩٧) الف انتيته حليب ومليونين

و(۱۰) الاف انتشاه بيبسي كنولا

ومليونين و(٨٠٠) الف جرة لعجون

للطمياطة و(٥) ملايسين و(٨٨٥)

الف قنينة مختلفة وطيونين و(١٨)

الك قنينة مناتكويك و(١٠٥) الك

قنينة سينككو و(٨٠٠) الأف فنينة

صاص قصلا عن (٥٥٢) لك تنيت

نتكح حقلة الإعبار ندرس

في الصامعات العراضة

🛣 يقداد/ جنان چياب : تعترم وزارة

التعليم العالي واليجث العلمي اعادة

النظر بالناهج الدراسيية للطيان ق

شوء حملة الإعمار وقل السيد صبري

رديف العلني الوكيل الاقدمان التوجه

تنابع من الشقارة العمويشة للتعليم

والاعتمام بالتخميص البقيق يشكل

معمق وعسدم الشوسسع في مضردات

النساهيج واخساف أن أتعديب من

الاشتصباصات عبل مستبوى

البكالوريوس غير ضرورينة وسيعد

ين المسول

ينم إ ميكر

عتنا أطنه

ينسال ال

فالأز النو

(11)

ينم الورس دُ

سطال آلکا

نعف الأول

ووضع لن اذ

يفض الواب

۾ رفيح رشم

وللدلخز ومد

ليضار واله

وشقوصات

جارو غيغ

نظ غرمج

أجابي از الحا

فأعلين اي ،

iai pige

لهورية (ا

گوشج عر ۱۱

. فإرفوا شد

الإيبة سر

متد عوق

ليجوب الأقل عوامسط :

Wag at

خلاشن

لحال لمتسبساً

عسلاقواد ظة

فتطيخ القرب

فرالق

و. القرة واء

فريط للغن

فبارات

الخراون فيد

. فليت فيوم (

. Bael 125

. فبلند بلعل

Marie Marie

H.

للنو

الممامة

م معلم بو معلم المعمد

u # ..

يُجُ وَجُوْلِتُونُوْ مِ

وزير الثقافة والاعلام اكد ضرورة الاهتمام بأنجازات المسرح العراقي

■ بغداد/ عبدالرزاق الربيعي : دعا الصيد وزيـر الثقافة والاعلام المشاركون في مناقشة واقع المسرح العراقي اليطرح الإراء ومناقشة ما تفسنته ورقة العط السطروحة في هذه الندوة بروح موضوعية وتشخيص الواقع بجدية . وأضاف اذا لَم يكن هدفناً هو النهوض بواقع المسرح فليكن بواقع المسرحيين . جاء ذلك في النبوة التي اقامتها وزارة الثقافة وطالب النكلور مرسل الزيدي ببوضع الحدود الإساسينة والإعلام يوم امس وحضرها السيند توري تجم المرسومي للمسرح العراقي الوطني وتحديد واجبه بتثقيف انن وعين وكيل الوزارة الإقدم وشارك فيها عند من الفتانين المسرحيين الجمهور ، فللمرح ذاكرة نكية لعصر اليقلة تضم باطار والكتاب لتأقشة واقع السرح الواقعي في الوقت الحاضر . النص للسرحى كل هموم الإنسيان لكي يتم خلق مسرح وقال السيد الوزير ان الهدف الإسفى من عقد هذه الندوة هو جديد . وقال الفنان محمد حسين عبدالرحيم ، اصبحنا في تشخيص السلبيات ومن ثم النهوض بواقع المسرح العراقي حيرة من امرتها هفاك مصرحيات تصنصر سنة او سنتين واشار الغنان سامي عبدالحميد الى ان المسرح العراقي كان وما يزال يحتل موقع العندارةً في الصركة الفنيـة ، أذ شهد نهوضًا متغيراً منذ نشاته . ووجه الناقد محمد مبارك الانقلار اق عدم استثمار الطاقات العراقية المبدعة في ميدان كلنابة النص المسرحي وفهمه وتجسيده لخراجيا ومن المكن مناقشة اسبياب ذلك . وشخص الفنان طه سيام اسباب المشكلة في النَّمَن المسرحي اذ انه مهمل ، وتحدث القنان هاني هاني عن غياب الجمهور وعزوفه عن للسرحيات التي بذل القلامون على انجازها جهدا كبيراً . اذ يصل الحشدور احيات بين ه الى- ١ اشخاص للعرض المسرحي اللهم . وعقب النكتور ضياء خضير هول هذه المدلخلة بقوله ان السبب في النص المسرحي وليس في الجمهور وهناك مصرحيات جادة أوجنت جمهورها مذكرا الحاضرين بمسرحية قصة حب معاصرة ودزدمونة التي توفرت على عناصر جذب الجمهور . ودعت القاصة ارادة الجبوري الى برمجة هذه التشخيصات الى خطوات عملية ، وقال الدكتور عقيل مهدي أن المسرح العراقي يتميز بملاكات فنية رائدة وتجربة مسرحية ولابد من دراسة ظاهرة عزوف الجمهور عن المسرحيات الجادة وتشخيص اسبساب ثلك من

صلة للسرح بواقع الجمهور فانتالا نستطيع معلجة الشكل لبنة لنشأة البنصاح أعطبين عنت ابتصادا الرابع

اجل تجاوزها وشعد على وضع جدول شهري لعرض الغرقة

القومية ليتمنى للجميع الإطلاع عليها ، وطلب بتـطوير

امكلتات الناقد لأسرحي . ورسمت الناقدة نازك الإعرجي

عنورة الواقع المسرحي اذ قالت ان المسرح العراقي غائب عن

الجمهور وليس له صلة بالواقع ولا بالحاضر ، وما لم تعلج

■ بغداد / واع : عقدت لجنة النشاط الاجتماعي في نقابة المحطين العراقين اجتماعها الرابع برئاسة الزميل كنريم التميمي غضو مجلس النقابة رئيس اللجنة . وناقشت اللجنة خلال أجتماعها مفردات احتقالها بعيد الصحافة العراقية الذي يصلف الخاس عثر من حزيران الجاري والتضعنة اقامة احتفال مركزي وتخيم برامج تلفزيونية واذاعية تتفاول الصحافة العراقية والتطورات التي شهدتها ف فال ثورة ١٧ / ٣٠ تموز العظيمة وبرامج اخرى تكرس لاطفال الصحفيين منها برنامج مسابقات والأرسم الصغير . ن

لاوسط التي تشكل فيها فرع للنقابة

زول مرة ، فَضَلا عَنْ تَسَلِّينَطُ الصَّوه

على التشاملات والطائيات الايداعيية

فيها والارتقاء بها الى مستوى افضل .

وافك ان الفرع سينظم ايضا ندوات

ولقاءات وامآس ثقافية اسبوعية

تتبوزع عبل مصافيظات الفيرات

الاوسط ، ترمي الى التعريف بالشعراء

والانجاء ف هذَّه المحافظات ال جانب

القاء الضوء على واقع الصحافة فيها

لاستما صحافة ثورة العشرين . اذ ان

لرواد الصحافة في محافظات القرات

الاوسط دورا كبيرا ق دعم واستباد

الشورة العراقيــة الكبّرى ، وتــوقــع البقية ص٢

الأخرى . ولوضح النكتور جميل نصيف ، ان قضية المسرح ويقولون انها من المسرح الهابط والتجارى بينما هنك متشعبة فهي تعتمد على جهود مركبة تشترك في ادائها عـدة مسرحيات تناق عليها الدوابة الكثير من المبلغ ولا يشاهدها اطراف واعتقد ان مسرحنا بحلجة ال مضاعفة الجهد سوى (*) اشخاص فهل الذنب ننب الجمهور * وضرورة التنميق بين المؤمسات الفنية الرسمية . واشار ال عنمر التسلية ف المسرح التجاري وعده اساسيا منذ خلق المسرح ولكن هنكك فبرق بين تصليبة مشروعية وابتذال

وتساط الغنان سامي قفطان للذا يطلق للسرح التجاري فقط عل مسرح الفرق الاهلية ولا يطلق على اعمال قدمتها الفرقة القومية عثل ، حوتة يا منحوتة ، و، المحطة ، . وتساط ما هو التهريـج في مسرحيـة . بيت الحبـايب ،و ، الوس وعروس ، ونفى القاص عبدالستار نناصر وجود مسرح تجاري او شبحك رخيص وانما هناك تفاوت في للستويساة وطالب بترك المنالة عل حالها لاختيار الجمهور وتحدث عن ، الوجوه التقليدية ، أو ، الرسمية ، كما نعتها التي تمثل المسرح العراقي في الخارج في جميع المهرجانيات . وتحدث



الالسكو تدرس اثار العدوان على نفسية اطفال العراق

€ بغدك / شكرية الصراج : قال الدكتور محمد بن عمار رئيس الوفد البحثي العربي للمنظمة العربية للشربية والثقافة والعلوم ان للنظمة كلفت فريقا علميا لدراسة الحالة الناسية والاجتماعية والصحية لاطفال العراق لمرفة الاتار السلبية التى لُحقها الْعَنُولَ الثَّلَاثَيِنَي بِهِم ، واضَافَ في تصريح أـ (الجَمهورية) إنّ الْجَلَمَ الْتَنْفِذِي للمنظمة ناقش نلك في خطته واعر مشروع عمل لنراسة الجوائب النصية والاجتماعية والصحية مشيرا ال ان جاسة العمل الاول للفريق عقدت في بغداد لوضع مفردات الدراسة والعينات ، وافاد ان الاعمار التي شملتها الدراسة تراوحت بين الاطفال الذين ولدوا في اثناء العدوان الثلاثيني والحصل الاقتصادي الظالم وسن الرابعة عشرة اي نهاية المرحلة المتوسطة لتحديث الاثار النفسية واقتراح الصلاجك والحلول المناسبة لها ، يذكر ان الفريق البحثي يضم ايضا الدكتور مصطفى الناصراوي والدكتور موفق الحمدنى والدكتور خاك الجابري والدكتور حصام الجرموال من العراق ، وقال الدكتور ليث القصاب الخبير ﴿ مَجِلُسَ حَمَايَة البيئة أن الاثارُ الصحية المترتبة على ألافسان العراقي جرآء العدوان الثلاثيني لايمكن حصرها وتحديدها الان لاسيما وان الدوائر واللامسات الصحية والطبية ن العراق سجلت اصابات وامراض جبيدة لم يسبق تسجيلها وازدياد الاصابة بامراض المعدة الدراقية وانواع متعددة من الامراض السرطانية وامراض لخرى عديدة فضلا عن عودة ظهور امراض تعد من الامراض المندرة كالهزال الذي يميب الاطفال جراء سوء التغنية الحاد 🛘

المحافظات فغيها مطلون بارزون وتساط عن سبب الخاء فرق المحافظات التابعة للسينما والسرح ؟ واقترح الفتان خليل شوقي تشكيل لجنة تحدد المعلور التى احتوتها ورقة العمل وكذلك اقترح ان يكون معهد الغنون الجميلة اعدادية غنون يؤهل الطالب بعد دراسة (٣) سنـوات (هذه الإعدادية للدخول في كلية الغنون الجميلة اد سيساهم هذا الاقتراح برفع المستوى الفني والتجربة والخبرة للدارس . وقال الناقد يضبن النصير أن المسرحيين العراقيين ابتعدوا عن تاريخهم المقيلي وبدلوا يقتربون من التهريج وظهر في الفترة الاخبرة نوع من التاليف السهل السريع وهي ظاهرة مخجلة . واشار الفنان عزيز عبدالصاحب الى ضرورة تنفيذ ما جاء في ورقة العمل والندوة وتساخل الكاتب احمد الصطح عن وجبود احصائية تشير الى عدد صالات المسرح نسبة الى عدد السكان وهى غير موجـودة واقترح الفئـان يـوسف العباني بحث موضوع نهوض للسرح الحراقي على صعيد الناس . وأشار السيد توري المرسومي وعيل الوزارة الاقدم الى اهمية مسرح المتأفظات واوضح اسباب الغاء الغرقة القومية ف المتطلقات اذ انها كانت غير عاملة والحل الإمثل أن ندعم الغرق المسرحية في المصافقات ، اصا عن المعرح التجاري فقد بعاننا مُعب المسرح من خلال المسرح الذي اغتمك الجمهور وجعلنا نعيش الواقع في نفس الوقت . والني السيد الوزير ف ختام النبوة عل اقتراح الغنانين بتشكيل هيثة مصغرة لتدلرس الملاحظات والمناقشات التي طرحتها ورقة العمل وما جاء في

المُفْرِج شَفِيقَ مهدي عن اعطاء الحرية للقنان في ان يقول ما

يريد وقال ان المسرح التجاري يمكن لن بهذب ويستمر . واكد

الفضان محسن العبزاوي عبل ضبرورة الاعتصام بمسيرح

هُنَاكَ النَّرَامُ بِهَا مَنَ السَّرِحِينِ وَكُنْقُكُ 🗇 امأتين نبغار لغلبة فبالع الغامية العام المبلى

الندوة مِن مداخلات قيمة شخصت واقع الحركة السرجية ق

العراق وسيل النهوض بها . وتقرر في ختام النبوة ان تتولى

لجنة من للعنيين وضع دليل عمل لتعزيز النهوض الذي تتسم

به الحركة للسَّرحيـة في العراق . واكد السيد الوزَّسِرُ على

ضرورة للحافظة على الانجازات التي تحققت ف بنأه حركة

مسرحية ملتزمة وتطويرها لخدمة للمبيرة الناهضة لشعينا

بقيادة السيد الرئيس المناضل صدام حسين حفظه اث وتلك

بأعتماد هد ادنى في الشروط للعمل الغني الجيد وان يكون

الزراعي في مصافظة القيامسية الى الفيلاسين والسرارعين والمؤجرين طيونين و ٠٠٠ الف دينار . وذكر السيد عبد المجيد عبدالنعم مدير المصرف الزراعي في المطاطلة ان عده القروش وزعت على الفلاهين والمزارعين واصحف حقول مشارينع للثروة الحيوانية لاغراض التجهيزات الزراعية وتطيفييل هقول النواجن وتطويسرها واستمسلاح الاراضي وتنصب المُصَمَّات الزراعية . واكد بان للصرف سيستمر في تسليفً الفلاهين وللزارعين حيث تم تخصيص مبلغ ٧ ملايين ميتار لسد احتياجات الفلاحين والزارعين للعام الحال ن

🗷 واسط/مزهر عسكر جواد : تواعدل شركة حموراين اهدى تشكيلات وزارة الاسكان والتعمير عملها في لنشاء جسر الكرامة على نهر مجلة الذي يبريبط مسنينية الكبوت بللمائثات الجنوبية بعد ان تعرض الجسى القنيم للتنمير الشامل جراء

وكيل مدير المشروع الذي قبال : بدأ



الرئيس الذي يبلغ طوله (٣٨) مترا واشسار آل أن الجمس الجنبيد سيكون بمواصفات فنية متطورة جدا ابدع فيها للعقبل العراقي من حيث الاستشارة الهندسية واستضدام البدائل المتوفرة محليا بسبب ظروف الحصار الجاثر الفروض على عراقضا المناضل وسيؤمن من هذا الجسر ممرا

تقم خسة منها من جهة مدينة

الكوت ... واربعة لخبرى من جهة

مدينة الناصرية وطول كل منها (٢٤)

عُثَّرًا اضْافَةً إلى الفَضَّاء الوسيطي

■ مِقداد/ نبيل الوادي: احبطرجال مكافحة الجريمة الاقتصادية تسرب شاحنة كبيرة من الرز التلف الى الاسواق المطية وقال العميد الحقوقي مدير مكافحة الجريمة-الاقتصادية ، ان الشاحنة التي تبلغ حمواتها (٢٣٤) طنا و (١٧٠) كبلو غراما اثبثت التجالل للفتيرية تأولها بللواد البدوكيمياوية فضلا عن كون الحبوب بحالة منتفخة وغير صالحة تعاما للاستهلاد البشري واشتق لن لجنة مشتركة ضمت رجال الامن الاقتصادي والصحة وتجارة الحبوب للاشراف على عمليات اللاف الكمية لذع تداولها وطالب مسؤول مخلزن شركة تجارة المتبوب اللجنة بضرورة الإسراع باتلاف الشحنة لما تشكله من ضرر خطيرعلي الرز السليم للوجود في السطفات خشية تسرب الحشرة الى الكعيات المكسة 🛘 。1915年1月1日 - 1915年 - 1

جديدة حيث يتكون من (١٢) فضاء

لمب قبصات الركائيز . واضباف ان

قصف طائرات العدوان الثلاثينى

﴿ الجمهوريه ﴾ زارت موقع العمل والنقت المهندس (سالم سعيد نجم) العصل برضع انقاض الجسر القديم الذي يتكون من خمس فضامات ومق (11) ركيـزة للدعامـات السنحينـة

ملاحيا ملائما في نهر بجلة 🗈

احساط عملسة تسبرت شحنية رز تبالفية الى الاستواق

معة النبطر افلت ١٣ معلا السائنتها لشروط لمعيت

●الانيسار/وعند الدليمي : اغلقت

شعبة الرقابة الصحية في دائرة صحة الانبار خلال الاشهر الأربعة الملفية (٢٩) مجلا ووغرمت (٨٤) محلا اخر بمبب مخالفتها للشبروط الصحية أعلنت ذلك ل(الجمهورية) مصنادر الرقابة الصحية واشارت الى ان كميات من المواد الغذائية قد تم الثلاقها لحدم مسلاحيتها للاستهالاك البشري من بينها (٢٠١) كالم من الجبن المحل غير

من لجِلها 🗈 .

التعامل مع الولايات للقحدة لم يلعب المتعمامل حسراريا و(١١١٩) كفم من اي دور مستكل . على طريقة الجنرال الحلويات والمعجنات و(24) علية من ديفول .. هنـك من يقـول هنـا ان القيمر و(١٥٦) كغم من الخضروات الرئيس الفبرشي • اطامي مقتسع ، و (٧٥٥) لترا من الشريت و (٢٢٠) لترا ويقول خبراء كنديون انه لو لن فرنسا من اللين و (٠٠٠) كفم من ملح الطعام اسدت رغبتها في ان تبيلى خيارج و(27) علبة و(100) كغم من الطرشي الصبراع لحذت دول غربيية كليبرة و (٢٤) علية بودرة الانتيق و (٤٥) كغم هـنوها . ثم ان مثساركة عبرقبات في لحم روست . واضافت انه ثم عقد ٢٩ اطلاق القبرنميين في العبراق كبانت ندوة تلقيفية ونظمت (٢١) حملة تستدعى موقفا ايجابيا من جانبتها . صحية تم خلالها زيارة (١٧١٢) محلاً وقد ابلغ العراق للوفدين الفرنسيين حل الجمعية التعاونية الخمسة نيزانى وشيسون وفوزيل اكثر من مرة انــه بنتـقار زيـارة وزيــر غــرنسي ال لفرعبسي الكسرخ والرصافية بغداد ، وكنان يمكن أن ندعم هـذأ التوجه . وان نضع الكنا لترجيح كلة 🗷 بقداد / الجمهورية : قرر الاتحاد التضاوض ، كمبادرة الملك حمسين أو العام للتعاون حل الجمعية التعاونية الرئيس الشباذي او لحمد بن بللا او الخدمية لصيبانة وتصليح الاجهزة عنى موسكو البلية ص١ المنزلية ﴿ الرصافة ومثلهما ﴿ الكرخ والمنافعة المنافعة ال

اهتفظت في العالم الحربى ، كما ﴿ وعدا عن ذلك لم يمارس مجلس الامن العالم الإسلامي والعالم الثالث تاثيرا ابية سلطة سياسيية عبل العملييات العسكرية . وكل هذا يعنى لن ملحدث حاسما غير ان مشاركتها (ر الحرب افقيتها كل احترام هو خرق ضاضح للانظمة الدولية الرعية . واوضع أن الحرب كنانت وجاء في الكتاب (نعرف ان فرانسوا عملاً انفرادياً قام بــه رفيس الولايات ميتران كان لحد مؤيدي حرب الهنـد التحدة ، ومفاوضات وقف النار تمت الصينيـة وحرب الجـزائر . لكنـه في ايضا بين الولايات للتحدة والعراق ، وهذا ملحمل أمين علم الإمم المتحدة في ١٤ كاتون الثاني ١٩٩١ على للقول : ان هذه الحرب لم تكن حــرب الإمم المتحدة ، وبعد وقت قصير اشاف

 امل ان يتمتع خلفي بسلطات اكثر من سلطاتي ، والواقع انه كان يمكن تجنب هذه الحرب ، فهل أن فرانصوا ميتىران لعب لعبة مىزىوجىة ؟ انىه يعطى انطيباعا سذلك في الاقل ولكن ميثران كان راغبا في مخول الحرب عن أجل ان تحفظ أرنسا مقعدها عندما تيدا مفاوضات للسلام في الشطاسة العربية لكن مقاوضات السلام بدأت وقرنسا لا تلعب أيها اي دور . جيمس بيكر وحده بدير الاوركسترا وفرنسنا معزولة تمامياً عما يجبري . وإو ان باريس ظلت خارج الصراع لكانت قد

لجنة اركان عليا تكون مسؤولة عن العمليات العسكرية (المادة ٤٧) وهذا أيضًا لم يحصل ومجلس الامن نفسه لم يضع الخطط للتعلقة باستعمال القوة العسكرية وهذا مناتنص عليه المادة ٤٦ . ثم ان الجمعية العاملة للامم المتحدة لم تدع الى الاجتماع لتمارس سلطاتها ، ولم تنطق محكمة لاهاي الدولية بطلب من هذه الجمعية

حسين كامل رئيسنا فضريبا

لتقفة الكسائسن المراقسن

🕿 بغداد/مريم عطية . مشح

الغربق الركن حسين كنامل حسن

مستثمار السيد رئيس الجمهورية

القسرف على هيئية التصنيسع

العسكري وسسأم الكيميسائيسين

وتعميضه رئيعنا فخبريا لظابة

الكيميائين العراقين . جاء ذلك

في اعمل النبوة الاولى لاستثمار

أغوارد الطبيعية وايجك البدائل

التى نظمتها تقابة الكيميائيين

العسراقيسين . والقى الضريـق

المهندس عامر رشيد العبيدي

مدير غيشة التصنيع العسكري

كلمة في بداية الندوة لكد فيها على

ان الهيئة دابت منذ مدة و بتوجيه

ودعم القيادة السياسيية وعبل

رضها السيد الرئيس القائد صدام

حسن بالعمل الحثيث والجدى

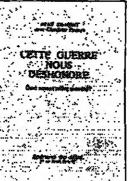
لابجاد البدائـل لكلير من للـواد

الستوردة والشحيحة محلينا

وقال ان تطور اي بلد يتم من خلال

المفكر الفرنسي رينيه ديمون: بوش تصرف في الحربضدالعراق كمجرم حقيقي

البقية ص٢



عسكرية لابد للامم المتحدة من اختيار تتعشر ، وهي تنزاعي فقط مصنالح (اسرائیل) ، واضاف انه حتی علم ١٩٩٠ لم تحضرم اينة دولة البرارات مجلس الامن ، وعندما اعلن في خريف ذلك العلم انه لابت من حرب لفرض القانون الدولي ، كنت وكثيرون معي ضد هذا التاسير .. ذلك أن السؤولين

بــواسـطة القبائــون

انتهاك في الثمرق الاوسط ، فبعد الحرب الاول رسمت بريطانيا وفرنسا حبدود المضطفية يمسورة تبلائه مصالحهما البترولية ثم فرضت فرنسا انتدابها على لبنان وسورية وانكلترا انتدابها على فاسطن والعراق و في عام ﴿ ١٩٤٨ قبررت الأمم المتصدة تقسيم فلسطين . وعلى الرغم من كل القرارات التي صدرت بعد ذلك لم تولد فاسطين حتى اليوم والفاوخيات التي بدات في ﴿ معربه ، في ٣١ تغيرين الاول ١٩٩١ بنص على انه في هنال اتخاذ تدابع

عن عمل المؤسمسات الدوليــة يتجاوزون هضا دورهم ال دور القضاة ، ويستعملون هذه المؤسسات

> ان القانون البولي كان دائما مـوضع واشسار الى أن القرارات الاولى اللي اتخذت فرضت الجصار على العبراق عبلى ان لايمنع ذلك ومسول المؤن والإدويية ، ختصبومنيا للاطفيال (صحيح ان الولايات المنحدة رفضت اقرار شرعية حقوق الاطفال) وميثاق الأمم المقحدة (المادة ٤٧) يضرض ان يتم النحقق من جدوى الحصار قبـل اللجوء الى استعمال القوة لكن هذا التحلق لم يحدث كما أن الْيِلَاق تَفْسه

لتصلبة حسابات شخصية ، وهذا ما يلقد ألامم للتحدة مصابقيتها . لان

مهمتها الإساسية هي حمايـة السلام

غلاف كتاب (هذه الحرب لاتشرفنا)

فعن الفلسب الغياش

سر الرقم « ٤٢٠ » ؟!.. الرقم • ٤٧٠ ، ... هذا الرقم يشغل جميع موقفي الدولة ...

انه احد هواجس الموظف ... يأكل معه ويشرب ... شياطله

ومشعصوله دون ان تربيطه أية مسودة او صلة به ان لم يكن. العكس لانه مغروض على الموظف !!... ينام هذا الرقع ومصمو مع الموظف الذي يتساط عن سبب وجوده ويقلله ملتصفايه حتى هذا اليوم ؟!.. في كل مرة يحلول الموظف أن يتخلص منه يجده منتصبا أمامه ويسلاحقه الله.. يرميه خبارج حيلتيه الوظيفية فيدخلها بقوة القانون .. حاول إن ينساه عشرات المرات في (مجر) طاولته ولكنه عاد ولحق به ؟إ... هذا الرقي بالنسبة للموظف مثل حشرة (الارضة) التي تنخر في اثلث البيت من دون رحمة باهلها وينخر الرقم (٤٢٠) في حياة رزق الموظف ويضعف مستقيله ويدخل الحزن الى قلوب عاتلته الله فهل صار الرقم (٤٢٠) هو كابوس الموظف المترعج تُحَاثِلُ لحلامه ومنغص حياته خلال صحوه ؟!.. حديث الوظف منع نفسه ومم الأخرين ؟!.. يحاول الموظف ان لا يبتسم له ولو مرة ولحدة حتى لا يطمع في مرافقته !!.. بعطيه الموظف ظهره فيلفز أمام وجهه !!.. يحاول الموظف تسيانه فيقفز الى راسه ويطرق يلوة منكرا بوجوده !!... الموظف لا يدري حتى هذا البيعة من أين جاءه هذا الرقم ؟!.. هل انتقل اليه بالعدوى ؟!.. هل بنجل حياته مصادقة ؟!.. هل رماه احد في طريقه متجمدا تعثر اللواطن طوال حياته ؟!.. حتى اليوم لا يدري الموظف ما ادا كان الرقد (٤٣٠) سيبقى ملازما له لم سيتخلص منه ؟!.. هل سيخيله علاجا جنزيا يفعله عنه فيستريح من عذاب المي علين الموظف معاشاة الرقم (٤٢٠) منذ عشيرات السنين حيايلاً همومه وثقله دون أن يعرف أصله أو أسبك ملازمته له وللذا احتار الموظف وحده دون بقية العاملين في النولة والينغص على الموظف حياته ومعيشته ويربك حياته وحياة أولاده !!.. ان أراد ان يخطط لحياة مريحة وعائلته يعيشها بعد يعاناة سنين الوظيفة التى اعطلفا زهرة شبابيه برز أمامه الرقم (٤٢٠) ويند احلامه وهند طموحاته ومستقبله وخلط اوراقه ونفص حياته ووضعه في متاهات لا يدري الموظف ماذا يفعل وكيف يحرج من دوامتها التي وضعه غيها هذا الرقم ١٠.. هذا الرقم يجده الموظف بين فقرات قانون تقاعد الموظفين ؟!.. اذا ما اراد الوظف إحلة نفسه على التقاعد تكون حسفهات راتب تقاعده هي اخر راتب مضروبا في عدد اشهر الخدمة ومن ثم يقسم على الرقم (٤٢٠) ؟!.. ويسأل الموظف للذا يقسم على الرقم (٢٠٠) ولماذا لا يقسم على الرقم (٣٠٠) مثلا بل لماذا لا يقسم على عدد ايام السنة بل حتى ايام السنة الكنيشة ؟!. من ين جاء بهذا الرقم وملهى ميررات فرضه على الوظف فقطمون بقية العاملين في الدولة ؟! قبل ايام دخل الرقم (٤٢٠) مجلس الوزراء فهل يعود الى اللوظف ثانيية لم سيلفظ انفاسيه الأغيرة ؟!.. فيستريح الموظف ويريح ؟!.. الجميع يرقع يده داعياً أن يستريح ويريح ١٦. يارب ال. 🛘

الإربطاء ٣ حزيران ١٩٩٢م - ٣ نو الحجة ١٩٤٢هـ - العدد ٢٠١٠ .